

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ  
ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. ТУАПСЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе  
от «10» мая 2021 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе  
Н.С. Логинова  
М.П. «10» мая 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОРМУЛА РУКОДЕЛИЯ»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Возрастная категория: 7 – 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 34842

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Наконечная Елена Владимировна

г. Туапсе, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....</b> | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                                                                                | 3         |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                                                                               | 5         |
| 1.3. Содержание программы.....                                                                                  | 5         |
| 1.4. Планируемые результаты .....                                                                               | 14        |
| <b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>            | <b>16</b> |
| 2.1. Календарный учебный график.....                                                                            | 16        |
| 2.2. Условия реализации программы.....                                                                          | 21        |
| 2.3. Формы аттестации.....                                                                                      | 22        |
| 2.4. Оценочные материалы .....                                                                                  | 23        |
| 2.5. Методические материалы.....                                                                                | 24        |
| <b>Список литературы .....</b>                                                                                  | <b>27</b> |

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула рукоделия» реализуется в художественной направленности.

Развитие способности к художественному творчеству - залог будущих успехов, оно обогащает стремление детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного творчества новизну.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества, практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

**Актуальность** программы: в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством.

В процессе обучения происходит знакомство с различными творческими направлениями, их технологическими и практическими особенностями.

**Новизна** программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности. Она впервые объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения художественному творчеству, которая направлена на формирование творческих способностей и создание необходимых условий для развития мотивационной сферы личности учащихся.

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы помочь учащимся развить и реализовать свои творческие способности, постигая секреты различных техник декоративно-прикладного творчества. Программа направлена на мотивацию личности к творчеству, научить создавать красивые вещи своими руками, ценить труд, быть сосредоточенным, терпеливым, аккуратным и бережливым. Одно из основных направлений современной системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса,

дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова.

### **Отличительные особенности**

Программа «Формула рукоделия» имеет углубленный уровень, реализует разные виды художественного творчества. и является продолжением программы технической направленности базового уровня «Технология создания игрушек». Главной особенностью программы является ее гибкая структура. Структура программы позволяет оперативно приспосабливать ее ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий. Темы занятий, являются актуальными и целесообразными в данное время. При выполнении творческих проектов применяются методы направленные на: развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула рукоделия» разработана для учащихся 7 – 14 лет. Группа состоит из 10-12 человек. Целостность, и последовательность реализации данной программы позволит создать условия для социального, культурного самоопределения личности учащихся.

Данная программа сориентирована на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющие медицинское заключение о возможности обучения в данном направлении.

### **Уровень, объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула рукоделия» реализуется на углубленном уровне, разработана на 1 учебный год, ее объем составляет 216 часов

### **Форма обучения**

Форма обучения программы «Формула рукоделия» - очная. В процессе занятий сочетаются индивидуальная, групповая и коллективная формы работы.

### **Режим занятий**

Программа составлена с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности объединения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, с двумя переменами 15 минут, общее количество занятий в год – 216 часов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор учащихся производится по желанию учащихся и их родителей. Состав групп постоянный. Группы формируются в количестве 10 –12 человек.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создать условия для развития творческого потенциала учащихся, через обучение специальным навыками работы с инструментами и приспособлениям, технологией обработки различных материалов и овладение техниками изготовления предметов декоративно – прикладного искусства.

### **Образовательные задачи:**

- познакомить с техническими способам выполнения задачи из различного материала.
- ознакомить с технологией шитья, оборудованием, безопасными методами работы с инструментом.
- формировать умение работать с иглой.
- познакомить с различными видами ручных швов
- ознакомить с возможными способами декорирования готовых изделий.
- познакомить с назначением материалов и областью их применения, экономному их использованию.
- познакомить с основными приемами создания аксессуаров.

### **Метапредметные задачи:**

- развить внутреннюю творческую свободу, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### **Личностные задачи:**

- воспитывать добросовестное отношение к труду, дисциплинированность в работе.
- воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу.
- воспитывать ответственность за выполнение своей работы.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики.
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность учащихся
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

## 1.3. Содержание программы

**Учебный план**

**Таблица 1**

| №<br>п/п | Название разделов, тем | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                        | всего            | теория | практика |                               |

| <b>1. Введение в образовательную программу 3 ч.</b> |                                                                     |   |   |   |                                    |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|
| <b>1.1</b>                                          | Введение в образовательную программу.                               | 3 | 3 |   | Беседа.                            |
| <b>2.</b>                                           | <b>Текстильный декор в интерьере и одежде 33 ч.</b>                 |   |   |   |                                    |
| <b>2.1</b>                                          | Знакомство с аппликацией, коллажем. Цветовые сочетания.             | 3 | 3 |   | Беседа. Творческая презентация.    |
| <b>2.2</b>                                          | Подбор журналов для выбора коллажа. Подготовка фона (рамки).        | 3 |   | 3 | Круглый стол. Практическое занятие |
| <b>2.3</b>                                          | Работа с чертежами и выкройками.                                    | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| <b>2.4</b>                                          | Последовательность кроя. Раскрой.                                   | 3 |   | 3 | Устный опрос. Практическое занятие |
| <b>2.5</b>                                          | Составление коллажа. Наметка.                                       | 3 |   | 3 | Мастер класс. Практическое занятие |
| <b>2.6</b>                                          | Пришивание деталей на основу.                                       | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| <b>2.7</b>                                          | Обработка и оформление коллажа.                                     | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| <b>2.8</b>                                          | Подбор журналов для выбора аппликации. Подготовка фона (рамки).     | 3 |   | 3 | Опрос – игра «Спроси-отвечай»      |
| <b>2.9</b>                                          | Работа с чертежами и выкройками.                                    | 3 |   | 3 | Устный опрос. Практическое занятие |
| <b>2.10</b>                                         | Пришивание деталей на основу.                                       | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа             |
| <b>2.11</b>                                         | Обработка и оформление аппликации.                                  | 3 |   | 3 | Круглый стол. Практическое занятие |
| <b>3.</b>                                           | <b>Пэчворк 33 ч.</b>                                                |   |   |   |                                    |
| <b>3.1</b>                                          | Особенности изготовления пэчворка. Различные способы декорирования. | 3 | 3 |   | Беседа. Творческая презентация.    |
| <b>3.2</b>                                          | Подбор рисунка, цветовой гаммы, ткани.                              | 3 |   | 3 | Беседа. Практическое занятие       |
| <b>3.3</b>                                          | Работа с чертежами и выкройками.                                    | 3 |   | 3 | Беседа. Практическое               |



|      |                                                                                           |   |   |   |                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|
|      |                                                                                           |   |   |   | занятие                            |
| 3.4  | Раскрой деталей.                                                                          | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| 3.5  | Соединение всех деталей ручным швом.                                                      | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| 3.6  | Соединение всех деталей ручным швом.                                                      | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| 3.7  | Соединение всех деталей машинным швом.                                                    | 3 |   | 3 | Устный опрос. Практическое занятие |
| 3.8  | Соединение всех деталей машинным швом.                                                    | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| 3.9  | Раскрой подушки из полученного. Стачивание подушки.                                       | 3 |   | 3 | Круглый стол. Практическое занятие |
| 3.10 | Набивание синтепоном подушки. Декорирование.                                              | 3 |   | 3 | Практическое занятие               |
| 3.11 | Оформление готовой работы.                                                                | 3 |   | 3 | Круглый стол. Практическое занятие |
| 4.   | <b>Декупаж 33 ч.</b>                                                                      |   |   |   |                                    |
| 4.1  | История декупажа, Основные понятия в декупаже, применяемые материалы.                     | 3 | 3 |   | Беседа. Творческая презентация.    |
| 4.2  | Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции. Подбор желаемого изделия.            | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа             |
| 4.3  | Обработка поверхности: обезжиривание, грунтование.                                        | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа             |
| 4.4  | Приклеивание салфетки классическим способом. Постановка руки. Удаление морщинок салфетки. | 3 |   | 3 | Беседа. Практическое занятие       |
| 4.5  | Техника потертостей (состаривание поверхности)                                            | 3 |   | 3 | Беседа. Практическое занятие       |
| 4.6  | Подрисовки. Принципы подрисовок акриловыми красками в декупаже.                           | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа             |
| 4.7  | Одношаговый кракелюр (эффект потрескавшейся краски).                                      | 3 |   | 3 | Устный опрос. Практическое занятие |

|      |                                                                                    |   |   |   |                                       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|
| 4.8  | Одношаговый кракелюр (эффект потрескавшейся краски).                               | 3 |   | 3 | Круглый стол<br>Практическое занятие  |
| 4.9  | Покрытие изделия лаком 1 слой.                                                     | 3 |   | 3 | Устный опрос.<br>Практическое занятие |
| 4.10 | Финишное покрытие изделия лаком 2 слой.                                            | 3 |   | 3 | Круглый стол<br>Практическое занятие  |
| 4.11 | Подготовка поверхности к декорированию.<br>Декорирование изделия.                  | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 5.   | <b>Изготовление оберегов 27 ч.</b>                                                 |   |   |   |                                       |
| 5.1  | Обереги славян. Символика оберегов.                                                | 3 | 3 |   | Беседа.<br>Самостоятельная работа     |
| 5.2  | Изготовление оберега: Кукла – травница. Подбор материала, подготовка к сборке.     | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 5.3  | Сборка оберега.                                                                    | 3 |   | 3 | Беседа.<br>Практическое занятие       |
| 5.4  | Изготовление куклы-Стригушки, Подбор материала, подготовка к сборке.               | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 5.5  | Сборка оберега.                                                                    | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 5.6  | Изготовление куклы-колокольчик. Подбор материала, подготовка к сборке.             | 3 |   | 3 | Устный опрос.<br>Практическое занятие |
| 5.7  | Сборка оберега.                                                                    | 3 |   | 3 | Круглый стол<br>Практическое занятие  |
| 5.8  | Изготовление куклы Хозяюшка-благополучница. Подбор материала, подготовка к сборке. | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 5.9  | Сборка оберега.                                                                    | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 6.   | <b>Вышивка 39 ч.</b>                                                               |   |   |   |                                       |
| 6.1  |                                                                                    | 3 | 3 |   | Беседа. Творческая                    |



|      |                                                                                     |   |   |   |                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|
|      | История народной вышивки.<br>Техника выполнения вышивки крестом. Гобеленовый шов.   |   |   |   | презентация.                          |
| 6.2  | Техника выполнения вышивки крестом. Знакомство.                                     | 3 |   | 3 | Беседа.<br>Практическое занятие       |
| 6.3  | Подбор рисунка.                                                                     | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 6.4  | Прорисовка на ткани подобранного рисунка.<br>Деление на секторы.                    | 3 |   | 3 | Беседа.<br>Практическое занятие       |
| 6.5  | Подбор ниток.                                                                       | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 6.6  | Вышивание сектора А.                                                                | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 6.7  | Вышивка сектора Б.                                                                  | 3 |   | 3 | Устный опрос.<br>Практическое занятие |
| 6.8  | Вышивка сектора В.                                                                  | 3 |   | 3 | Круглый стол<br>Практическое занятие  |
| 6.9  | Вышивка сектора Д.                                                                  | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 6.10 | Гобеленовый шов.                                                                    | 3 |   | 3 | Беседа.<br>Практическое занятие       |
| 6.11 | Подбор рисунка.<br>Прорисовка на ткани подобранного рисунка.<br>Деление на секторы. | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 6.12 | Вышивка сектора А.<br>Вышивка сектора Б.                                            | 3 |   | 3 | Устный опрос.<br>Практическое занятие |
| 6.13 | Оформление готовых работ.                                                           | 3 |   | 3 | Круглый стол<br>Конкурс               |
| 7.   | <b>Вязание 45 ч.</b>                                                                |   |   |   |                                       |
| 7.1  | Основные приёмы вязания крючком.                                                    | 3 | 3 |   | Беседа. Творческая презентация.       |
| 7.2  | Обозначение петель. Чтение схем.                                                    | 3 | 3 |   | Беседа.                               |
| 7.3  | Вязание цепочки.                                                                    | 3 |   | 3 | Самостоятельная работа                |
| 7.4  | Вязание простейшего изделия                                                         | 3 |   | 3 | Беседа.                               |

|                                |                                                 |            |           |            |                                    |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------|
|                                | без накида «Коврик».                            |            |           |            | Практическое занятие               |
| 7.5                            | Вязание простейшего изделия с накидом «Коврик». | 3          |           | 3          | Самостоятельная работа             |
| 7.6                            | Вязание цветов                                  | 3          |           | 3          | Самостоятельная работа             |
| 7.7                            | Вязание листиков.                               | 3          |           | 3          | Устный опрос. Практическое занятие |
| 7.8                            | Составление панно из цветов и листиков коврика. | 3          |           | 3          | Круглый стол Практическое занятие  |
| 7.9                            | Вязание прихватки.                              | 3          |           | 3          | Самостоятельная работа             |
| 7.10                           | Вязание прихватки.                              | 3          |           | 3          | Самостоятельная работа             |
| 7.11                           | Оформление прихватки.                           | 3          |           | 3          | Беседа. Практическое занятие       |
| 7.12                           | Вязание футляра для телефона.                   | 3          |           | 3          | Самостоятельная работа             |
| 7.13                           | Вязание футляра для телефона.                   | 3          |           | 3          | Самостоятельная работа             |
| 7.14                           | Сшивание изделия.                               | 3          |           | 3          | Устный опрос. Практическое занятие |
| 7.15                           | Декорирование футляра.                          | 3          |           | 3          | Опрос – игра «Спроси-отвечай»      |
| <b>8. Итоговое занятие 3ч.</b> |                                                 |            |           |            |                                    |
| 8.1                            | Итоговое занятие                                | 3          | 3         |            | Итоговая выставка работ учащихся   |
| Итого:                         |                                                 | <b>216</b> | <b>27</b> | <b>189</b> |                                    |

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в образовательную программу.

##### 1.1 Тема: Введение в образовательную программу.

Теория: Цели и задачи работы объединения. Знакомство, с основными направлениями. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### 2. Текстильный декор в интерьере и одежде.

##### 2.1 Тема: Знакомство с аппликацией, коллажем. Цветовые сочетания.

Теория: Отличительные особенности. Особенности изготовления. Различные способы декорирования.

## **2.2 Тема: Подбор журналов для выбора коллажа.**

Практика: Просмотр журналов для выбора изготовления коллажа.

## **2.3 Тема: Работа с чертежами и выкройками.**

Практика: Работы с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку.

## **2.4 Тема: Последовательность кроя. Раскрой.**

Практика: Раскрой с учетом экономии ткани.

## **2.5 Тема: Составление коллажа. Наметка.**

Практика: Приметывание всех деталей на основу.

## **2.6 Тема: Пришивание деталей на основу.**

Практика: Пришивание на машинке швом «зигзаг» к основе.

## **2.7 Тема: Обработка и оформление коллажа.**

Практика: Способы обработки, оформление коллажа.

## **2.8 Тема: Подбор журналов для выбора аппликации.**

Практика: Просмотр журналов для выбора изготовления аппликации.

## **2.9 Тема: Работа с чертежами и выкройками.**

Практика: Построение выкроек деталей. Подготовка деталей для работы. Раскрой.

## **2.10 Тема: Пришивание деталей на основу.**

Практика: Сшивание и пришивание деталей кроя.

## **2.11. Тема: Обработка и оформление аппликации.**

Практика: Подбор декоративных элементов для украшения.

## **3. Пэчворк.**

## **3.1 Тема: Особенности изготовления пэчворка. Различные способы декорирования.**

Теория: Отличительные особенности. Особенности изготовления. Различные способы декорирования.

## **3.2 Тема: Подбор рисунка. Подбор изделия.**

Практика: Просмотр журналов для определения рисунка.

## **3.3 Тема: Работа с чертежами и выкройками.**

Практика: Подготовка деталей для работы.

## **3.4 Тема: Раскрой деталей.**

Практика: Раскрой с учетом экономии ткани.

## **3.5 Тема: Соединение всех деталей ручным швом.**

Практика: Соединение всех деталей воедино вручную.

## **3.6 Тема: Соединение всех деталей ручным швом.**

Практика: Соединение всех деталей воедино.

## **3.7 Тема: Соединение всех деталей машинным швом.**

Практика: Соединение всех деталей воедино с помощью электрической машинки.

## **3.8 Тема: Соединение всех деталей машинным швом.**

Практика: Соединение всех деталей воедино с помощью электрической машинки.

## **3.9 Тема: Раскрой подушки из полученного. Стачивание подушки.**

Практика: Раскрой и стачивание изделия.

### **3.10 Тема: Набивание синтепоном подушки. Декорирование.**

Практика: Набивка подушки синтепоном или ветошью. Подбор и создание декора для подушки.

### **3.11 Тема: Оформление готовой работы.**

Практика: Оформление созданными декоративными элементами подушки.

## **4. Декупаж.**

### **4.1 Тема: История декупажа. Основные понятия в декупаже, применяемые материалы.**

Теория: Ознакомление с особенностями изготовления и различными способами декорирования.

### **4.2 Тема: Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции. Подбор желаемого изделия.**

Практика: Просмотр журналов для выбора изготовления изделия. Подбор салфеток. Подготовка к работе.

### **4.3 Тема: Обработка поверхности: обезжиривание, грунтование.**

Практика: Подготовка заготовки.

### **4.4 Тема: Приклеивание салфетки классическим способом. Постановка руки. Удаление морщинок салфетки.**

Практика: Техника приклеивания салфеток к поверхности.

### **4.5 Тема: Техника потертостей (состаривание поверхности).**

Практика: Состаривание поверхности

### **4.6 Тема: Подрисовки. Принципы подрисовок акриловыми красками.**

Практика: Принципы прорисовки. Прорисовка.

### **4.7 Тема: Одношаговый кракелюр (эффект потрескавшейся краски).**

Практика: Нанесение кракелюра.

### **4.8 Тема: Одношаговый кракелюр (эффект потрескавшейся краски).**

Практика: Нанесение кракелюра.

### **4.9 Тема: Покрытие изделия лаком 1 слой.**

Практика: Нанесения 1 слоя лака.

### **4.10 Тема: Финишное покрытие изделия лаком 2 слой.**

Практика: Нанесения 2 слоя лака.

### **4.11 Тема: Подготовка изделия к декорированию. Декорирование изделия.**

Практика: Подбор декора. Декорирование.

## **5. Изготовление оберегов.**

### **5.1 Тема: Обереги славян. Символика оберегов.**

Теория: История оберегов. Знакомство с материалом и работой.

### **5.2 Тема: Изготовление оберега: Кукла – травница. Подбор материала, подготовка к сборке.**

Практика: Подбор материала, подготовка к сборке.

### **5.3 Тема: Сборка оберега.**

Практика: Освоение сборки оберега.

### **5.4 Тема: Изготовление куклы-стригушки, Подбор материала, подготовка к сборке.**

Практика: Изготовление куклы-стригушки.

#### **5.5 Тема: Сборка оберега.**

Практика: Освоение сборки. Формирование головы, рук и т. д.

#### **5.6 Тема: Изготовление куклы-колокольчик. Подбор материала, подготовка к сборке.**

Практика: Освоение различных способов изготовления. Способы прикрепления.

#### **5.7 Тема: Сборка оберега.**

Практика: Изготовление куклы-колокольчик. Подбор декоративных элементов для украшения игрушки.

#### **5.8 Тема: Изготовление куклы Хозяюшка-благополучница. Подбор материала, подготовка к сборке.**

Практика: Осваивание различных способов изготовления. Способы прикрепления.

#### **5.9 Тема: Сборка оберега.**

Практика: Освоение сборки. Формирование головы, рук и т. д.

### **6. Вышивка.**

#### **6.1 Тема: История народной вышивки. Техника выполнения вышивки крестом. Гобеленовый шов.**

Теория: История возникновения народной вышивки.

#### **6.2 Тема: Техника выполнения вышивки крестом. Знакомство.**

Практика: Знакомство с техникой вышивки крестом.

#### **6.3 Тема: Подбор рисунка.**

Практика: Просматривание журналов.

#### **6.4 Тема: Прорисовка на ткани подобранного рисунка. Деление на секторы.**

Практика: Освоение прорисовки на ткани подобранного рисунка. Деление на секторы.

#### **6.5 Тема: Подбор ниток.**

Практика: Выбор из цветовой палитры нужные нитки.

#### **6.6 Тема: Вышивка сектора А.**

Практика: Изготовление сектора А

#### **6.7 Тема: Вышивка сектора Б.**

Практика: Изготовление сектора Б.

#### **6.8 Тема: Вышивка сектора В.**

Практика: Изготовление сектора В

#### **6.9 Тема: Вышивка сектора Д.**

Практика: Изготовление сектора Д.

#### **6.10 Тема: Гобеленовый шов**

Практика: Освоение гобеленового шва.

#### **6.11 Тема: Подбор рисунка. Прорисовка на ткани подобранного рисунка. Деление на секторы.**

Практика: Освоение прорисовки на ткани подобранного рисунка. Деление на секторы.

#### **6.12 Тема: Вышивка сектора А. Вышивка сектора А.**

Практика: Изготовление сектора А. Изготовление сектора Б.

### **6.13 Тема: Оформление готовых работ.**

Практика: Оформляем готовую работу, декорируем.

### **7. Вязание.**

#### **7.1 Тема: Основные приемы вязания крючком.**

Теория: Показ и рассказ о приемы вязания крючком.

#### **7.2 Тема: Обозначение петель. Чтение схем.**

Теория: Изучение схем. Рассмотрение как обозначаются петли.

#### **7.3 Тема: Вязание цепочки.**

Практика: Вязания цепочки.

#### **7.4 Тема: Вязание простейшего изделия без накида «коврик».**

Практика: Осваиваем вязания без накида.

#### **7.5 Тема: Вязание простейшего изделия с накидом «коврик».**

Практика: Осваиваем вязания с накидом.

#### **7.6 Тема: Вязание цветов.**

Практика: Изготовление цветов.

#### **7.7 Тема: Вязание листиков.**

Практика: Изготовление листиков.

#### **7.8 Тема: Составление панно из цветочков, листочков, коврика.**

Практика: Сборка панно из цветочков, листочков, коврика.

#### **7.9 Тема: Вязание прихватки.**

Практика: Изготовление прихватки.

#### **7.10 Тема: Вязание прихватки.**

Практика: Изготовление прихватки.

#### **7.11 Тема: Оформление прихватки.**

Практика: Декорирование прихватки.

#### **7.12 Тема: Вязание футляра для телефона.**

Практика: Изготовление футляра.

#### **7.13 Тема: Вязание футляра для телефона.**

Практика: Изготовление футляра.

#### **7.14 Тема: Сшивание изделия.**

Практика: Сшивание вязанного изделия.

#### **7.15 Тема: Декорирование футляра.**

Практика: Оформляем готовую работу, декорируем.

### **8. Итоговое занятие.**

#### **8.1 Тема: Итоговая выставка работ учащихся.**

Теория: Выставка работ. Церемония награждения учащихся.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Образовательные результаты:**

- будут знать различные виды ручных и машинных швов;
- будут уметь правильно подобрать материал для изделия по его функциональным особенностям;
- будут уметь вязать крючком, вышивать;
- будут владеть навыками набивки различных изделий;



- будут уметь декорировать законченные изделия;
- будут знать основные виды декоративно-прикладного направления;
- будут владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

**Метапредметные результаты:**

- декоративных -сформируются навыки творческой активности в процессе создания изделий;
- сформируется эстетический вкус, фантазия, воображение;
- узнают о видах декоративно-прикладного направления;
- вырастет стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- сформируется добросовестное отношение к труду и дисциплинированность в работе;
- сформируется доброжелательное отношение учащихся друг к другу;
- воспитают ответственность за выполнение своей работы.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

| №<br>п/п | Дата | Тема занятия                                                                                       | Кол<br>-во<br>часо<br>в | Время<br>провед<br>ения<br>заняти<br>я | Форма<br>занятия             | Место<br>проведени<br>я занятия | Форма<br>контроля                  |
|----------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1        |      | 1.Введение в образовательную программу.                                                            | 3                       |                                        | Объяснение нового материала. | Шаумяна д.11                    | Беседа с игровыми элементами.      |
| 2        |      | 2. Текстильный декор в интерьере и одежде. Знакомство с аппликацией, коллажем. Цветовые сочетания. | 3                       |                                        | Мастер класс                 | Шаумяна д.11                    | Беседа. Творческая презентация.    |
| 3        |      | Подбор журналов для выбора коллажа.                                                                | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Круглый стол. Практическое занятие |
| 4        |      | Работа с чертежами и выкройками.                                                                   | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Практическое занятие               |
| 5        |      | Последовательность кроя. Раскрой.                                                                  | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Устный опрос. Практическое занятие |
| 6        |      | Составление коллажа. Наметка.                                                                      | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Мастер класс. Практическое занятие |
| 7        |      | Пришивание деталей на основу.                                                                      | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Практическое занятие               |
| 8        |      | Обработка и оформление коллажа.                                                                    | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Практическое занятие               |
| 9        |      | Подбор журналов для выбора аппликации.                                                             | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Опрос – игра «Спроси-отвечай»      |
| 10       |      | Работа с чертежами и выкройками.                                                                   | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Устный опрос. Практическое занятие |
| 11       |      | Пришивание деталей на основу.                                                                      | 3                       |                                        | Практическое задание         | Шаумяна д.11                    | Самостоятельная работа             |
| 12       |      | Обработка и оформление                                                                             | 3                       |                                        | Практическое                 | Шаумяна                         | Круглый                            |

|    |  |                                                                                          |   |  |                              |              |                                           |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
|    |  | аппликации.                                                                              |   |  | задание                      | д.11         | стол.<br>Практическо<br>е занятие         |
| 13 |  | <b>3.Печворк.</b> Особенности изготовления печворка. Различные способы декорирования.    | 3 |  | Объяснение нового материала. | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Творческая презентация.        |
| 14 |  | Подбор рисунка. Подбор изделия из полученного.                                           | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Практическо<br>е занятие       |
| 15 |  | Работа с чертежами и выкройками.                                                         | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Практическо<br>е занятие       |
| 16 |  | Раскрой деталей.                                                                         | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Практическо<br>е занятие                  |
| 17 |  | Соединение всех деталей ручным швом.                                                     | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Практическо<br>е занятие                  |
| 18 |  | Соединение всех деталей ручным швом.                                                     | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Практическо<br>е занятие                  |
| 19 |  | Соединение всех деталей машинным швом.                                                   | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Устный опрос.<br>Практическо<br>е занятие |
| 20 |  | Соединение всех деталей машинным швом.                                                   | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Практическо<br>е занятие                  |
| 21 |  | Раскрой подушки из полученного. Стачивание подушки.                                      | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Круглый стол.<br>Практическо<br>е занятие |
| 22 |  | Набивание синтепоном подушки. Декорирование.                                             | 3 |  | Объяснение нового материала. | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Творческая презентация.        |
| 23 |  | Оформление готовой работы.                                                               | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 24 |  | <b>4. Декупаж.</b> История декупажа. Основные понятия в декупаже, применяемые материалы. | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 25 |  | Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции. Подбор желаемого изделия.           | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Практическо<br>е занятие       |
| 26 |  | Обработка поверхности: обезжиривание, грунтование.                                       | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |

|    |  |                                                                                           |   |  |                                                   |              |                                    |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------|--------------|------------------------------------|
| 27 |  | Приклеивание салфетки классическим способом. Постановка руки. Удаление морщинок салфетки. | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Самостоятельная работа             |
| 28 |  | Техника потертостей (состаривание поверхности)                                            | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Устный опрос. Практическое занятие |
| 29 |  | Подрисовки. Принципы подрисовок акриловыми красками в декупаже.                           | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Круглый стол. Практическое занятие |
| 30 |  | Одношаговый кракелюр (эффект потрескавшейся краски).                                      | 3 |  | Объяснение нового материала. Практическое задание | Шаумяна д.11 | Беседа. Самостоятельная работа     |
| 31 |  | Одношаговый кракелюр (эффект потрескавшейся краски).                                      | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Устный опрос. Практическое занятие |
| 32 |  | Покрытие изделия лаком 1 слой.                                                            | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Самостоятельная работа             |
| 33 |  | Финишное покрытие изделия лаком 2 слой.                                                   | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Беседа. Практическое занятие       |
| 34 |  | Подготовка поверхности к декорированию. Декорирование изделия.                            | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Самостоятельная работа             |
| 35 |  | <b>5. Изготовление оберегов.</b> Обереги славян. Символика оберегов.                      | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Самостоятельная работа             |
| 36 |  | Изготовление оберега: Кукла – травница. Подбор материала, подготовка к сборке.            | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Устный опрос. Практическое занятие |
| 37 |  | Сборка оберега.                                                                           | 3 |  |                                                   |              |                                    |
| 38 |  | Изготовление куклы-Стригушки, Подбор материала, подготовка к сборке.                      | 3 |  | Объяснение нового материала.                      | Шаумяна д.11 | Беседа. Творческая презентация.    |
| 39 |  | Сборка оберега.                                                                           | 3 |  | Практическое задание                              | Шаумяна д.11 | Самостоятельная работа             |

|    |  |                                                                                                  |   |  |                              |              |                                           |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| 40 |  | Изготовление куклы-колокольчик. Подбор материала, подготовкак сборке.                            | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 41 |  | Сборка оберега.                                                                                  | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Практическо<br>е занятие       |
| 42 |  | Изготовление куклы Хозяюшка-благополучница. Подбор материала, подготовка к сборке.               | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 43 |  | Сборка оберега.                                                                                  | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 44 |  | <b>6.Вышивка.</b> История народной вышивки. Техника выполнения вышивки крестом. Гобеленовый шов. | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Устный опрос.<br>Практическо<br>е занятие |
| 45 |  | Техника выполнения вышивки крестом. Знакомство.                                                  | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Круглый стол<br>Практическо<br>е занятие  |
| 46 |  | Подбор рисунка.                                                                                  | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 47 |  | Прорисовка на ткани подобранного рисунка. Деление на секторы.                                    | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 48 |  | Подбор ниток.                                                                                    | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Практическо<br>е занятие       |
| 49 |  | Вышивка сектора А.                                                                               | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 50 |  | Вышивка сектора Б.                                                                               | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                |
| 51 |  | Вышивка сектора В.                                                                               | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Устный опрос.<br>Практическо<br>е занятие |
| 52 |  | Вышивка сектора Д.                                                                               | 3 |  | Практическое задание         | Шаумяна д.11 | Круглый стол<br>Конкурс                   |
| 53 |  | Гобеленовый шов.                                                                                 | 3 |  | Объяснение нового материала. | Шаумяна д.11 | Беседа.<br>Творческая презентация.        |

|    |  |                                                                                        |   |  |                         |                 |                                              |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------|-----------------|----------------------------------------------|
| 54 |  | Подбор рисунка.<br>Прорисовка на ткани<br>подобранного рисунка.<br>Деление на секторы. | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 55 |  | Вышивка сектора А.<br>Вышивка сектора Б.                                               | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 56 |  | Оформление готовых<br>работ.                                                           | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Беседа.<br>Практическо<br>е занятие          |
| 57 |  | <b>7.Вязание.</b> Основные<br>приёмы вязания крючком.                                  | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 58 |  | Обозначение петель.<br>Чтение схем.                                                    | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 59 |  | Вязание цепочки.                                                                       | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Устный<br>опрос.<br>Практическо<br>е занятие |
| 60 |  | Вязание простейшего<br>изделия без<br>накида«Коврик».                                  | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Круглый<br>стол<br>Практическо<br>е занятие  |
| 61 |  | Вязание простейшего<br>изделия с накидом<br>«Коврик».                                  | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 62 |  | Вязание цветочков.                                                                     | 3 |  | Практическо<br>задание  | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 63 |  | Вязание листочков.                                                                     | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Беседа.<br>Практическо<br>е занятие          |
| 64 |  | Составление панно из<br>цветочков и листочков<br>коврика.                              | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 65 |  | Вязание прихватки.                                                                     | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |
| 66 |  | Вязание прихватки.                                                                     | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Устный<br>опрос.<br>Практическо<br>е занятие |
| 67 |  | Оформление прихватки.                                                                  | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Опрос – игра<br>«Спроси-<br>отвечай»         |
| 68 |  | Вязание футляра для<br>телефона.                                                       | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Индивидуал<br>ьный опрос                     |
| 69 |  | Вязание футляра для<br>телефона.                                                       | 3 |  | Практическое<br>задание | Шаумяна<br>д.11 | Самостоятел<br>ьная работа                   |

|       |  |                            |            |  |                      |              |                                    |
|-------|--|----------------------------|------------|--|----------------------|--------------|------------------------------------|
| 70    |  | Сшивание изделия.          | 3          |  | Практическое задание | Шаумяна д.11 | Самостоятельная работа             |
| 71    |  | Декорирование футляра.     | 3          |  | Практическое задание | Шаумяна д.11 | Устный опрос. Практическое занятие |
| 72    |  | <b>8. Итоговое занятие</b> | 3          |  | Итоговая работа      | Шаумяна д.11 | Конкурс Выставка готовых изделий   |
| Итого |  |                            | <b>216</b> |  |                      |              |                                    |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение для занятий по программе расположено в цокольном этаже многоквартирного жилого дома, площадь помещения 57,8 кв., по адресу: г. Туапсе, ул. Шаумяна, 11.

**Оборудование учебного класса:** швейные машинки; шкафы для хранения методического материала; столы для учащихся, стол для педагога.

**Инструменты и приспособления:** ножницы; иглы; цветные булавки с большими головками; клей ПВА.

**Материал для работы:** цветная бумага карандаш, скотч, схема, шаблоны, нитки (хлопковые, ирис, акриловые, шерстяные); ткань хлопчатобумажная белая; ткань хлопчатобумажная цветная (разнообразной фактуры и рисунка); ткани смесовые (разнообразной фактуры и рисунка); ткань льняная двунитка; ленты, кружево, тесьма; бисер, бусины.

### Кадровое обеспечение

Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее педагогическое образование. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Программу «Формула рукоделия» реализует педагог дополнительного образования Наконечная Елена Владимировна, имеет среднее профессиональное образование по специальности: портной.

Прошла профессиональную переподготовку по специальности «Педагог дополнительного образования» в ЧОУ ДПО «Институт новых технологий в образовании», по программе «Педагогика дополнительного образования (Художественно-эстетическое воспитание)» г. Омск 28.06.2019 г.

Награждение дипломом, за участие в муниципальном этапе краевого конкурса изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Моей любимой маме» в номинации «Сувенир (подарок) любимой маме!».

**Методический материал, обеспечивающий выполнение программы:** образцы готовых изделий; рисунки, фотографии, иллюстрации; конспекты занятий; схемы изготовления.



### 2.3. Формы аттестации

#### Формы контроля знаний, умений учащихся

При реализации программы используются следующие формы контроля проверки знаний учащихся:

- традиционные (устный опрос в виде фронтальной и индивидуальной проверки знаний, самостоятельная работа, практическая работа, тестирование, выставки, конкурсы).
- нетрадиционные (решение кроссвордов, викторин; защита творческих работ или проектов, индивидуальный опрос учащегося с устным комментарием товарища, опрос-игра «Спроси- отвечай», опрос по цепочке всех учащихся, конкурс на лучший ответ-вывод по изученной теме).
- индивидуальные и групповые формы контроля (блиц-турнир, персональная выставка, соревнование, творческий конкурс, защита творческой идеи, презентация сувенирной лавки, открытое итоговое занятие, эстафета творческих дел, город мастеров).

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Предусмотренная по программе диагностика позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки учащихся, осуществляется в ходе следующих форм работы: решение тематических задач, тестовых заданий, демонстрация практических знаний и умений на занятиях, индивидуальные беседы, опросы, выполнение практических работ, реализация и защита мини-проектов и проектов.

Для проверки эффективности и качества реализации программы обязательными являются следующие виды контроля и формы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

**Входной контроль:** проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

**Промежуточная аттестация (мониторинг):** проводится в середине учебного года (декабрь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

**Итоговая аттестация (мониторинг):** проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Наряду с обучающими задачами, программа «Формула рукоделия» призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность.

Общим итогом реализации программы «Формула рукоделия» является формирование ключевых компетенций учащихся.

## 2.4. Оценочные материалы

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений, и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций. Карта универсальная, может использоваться по любому вектору программы. Заполняется педагогом два раза в год исходя из ожидаемых результатов реализации программы.

### Мониторинговая карта результатов воспитательно-образовательного процесса учащихся в объединении «Азбука моделирования» 2021-2022 учебный год

Педагог – Наконечная Е.В

Этапы аттестации:

#### I. Промежуточный этап.

Цель: определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения.

#### II. Итоговый этап.

Цель: подведение итогов завершающегося года обучения.

Задачи, решаемые при проведении итоговой аттестации:

- анализ результатов обучения;
- оценка успешности усвоения учащимися образовательной программы;
- самооценка эффективности деятельности педагога.

| №     | Ф.И.О. учащегося   | Показатели знаний, умений и навыков                          |    |                                                       |    |                                                                        |    |                   |    | Аттестационный уровень |      |
|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------|----|-------------------|----|------------------------|------|
|       |                    | Знание терминов, название инструментов и свойства материалов |    | Усвоение различными видами техники и приемам и работы |    | Изготовление панно, моделей и макетов, владеет приемам и декорирования |    | Коммуникативность |    |                        |      |
|       |                    | I                                                            | II | I                                                     | II | I                                                                      | II | I                 | II | промеж.                | итог |
| 1.    |                    |                                                              |    |                                                       |    |                                                                        |    |                   |    |                        |      |
| Всего | с высоким уровнем  |                                                              |    |                                                       |    |                                                                        |    |                   |    |                        |      |
|       | со средним уровнем |                                                              |    |                                                       |    |                                                                        |    |                   |    |                        |      |
|       | с низким уровнем   |                                                              |    |                                                       |    |                                                                        |    |                   |    |                        |      |

#### Критерии оценки перечисленных показателей:

+ - высокий уровень, ? – средний уровень, – - низкий уровень

#### 1. Знание терминов, название инструментов и свойства материалов

+ знает и употребляет специальную терминологию, быстро подбирает материал для работы; самостоятельно настраивает инструмент; легко шьет и производит отделку изделия.

? медленно запоминает, знания даются с трудом, часто прибегает к помощи педагога.

-- совсем не владеет терминологией, не знает правила пользования материалами и инструментами.

## **2. Усвоение различными видами техники и приемами работы:**

+ - самостоятельно, быстро и без ошибок выбирает необходимые выкройки; с точностью проектирует по образцу; конструируют по схеме без помощи педагога, усваивает, помогает соседям по парте.

? - самостоятельно, без ошибок в медленном темпе выбирает необходимые выкройки, присутствуют неточности, конструируют по образцу с помощью педагога; конструируют в медленном темпе, допуская неточности. Медленно усваивает, либо дается только одна или две различные техники.

-- работа дается с трудом. Постоянно прибегает к помощи педагога.

## **3. Изготовление панно, моделей и макетов, владеет приемами декорирования:**

+ легко изготавливает, собирает и моделирует, хорошо владеет приемами декорирования. Использует выполненные изделия в декоре интерьера. Развито эстетическое восприятие и вкус.

? - плохо представляет. Где и как можно применить украшения. Советуется с педагогом.

-- плохо представляет конечный результат, нет желания декорировать готовое изделие, не пытается работать без помощи педагога.

## **4. Коммуникативность:**

+ - легко идет на контакт со взрослыми и детьми; легко использует помощь руководителя; участвует во всех массовых мероприятиях.

? - легко идет на контакт со взрослыми. Откликается на просьбы взрослого. Успешно - действует под руководством взрослого. Принимает помощь взрослого. Умеет устанавливать дружеские отношения со сверстниками, но бывают разногласия. Принимает активное участие в коллективных играх, в массовых мероприятиях участвует не всегда.

- - на контакт с детьми идет тяжело, предпочитает уединиться. Не принимает помощь взрослого, не умеет работать под руководством. Конфликтует с детьми. В коллективных играх и массовых мероприятиях не участвует. В конце мониторинговой карты пишется вывод по результатам аттестации:

## **2.5. Методические материалы**

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Работа по программе педагога с учащимися производится в очной или дистанционной форме. Также возможна реализация программы в условиях сетевого взаимодействия с образовательными организациями, при наличии материально-технического оснащения.

#### **Методы обучения**

Методы обучения, применяемые в реализации программы «Формула рукоделия», можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических материалов, видеофильмов; компьютерные игры.
- практические: работа с аудио- и видеоматериалами, тематические экскурсии, интернет-экскурсии, тренинги, участие в мероприятиях.

Вместе с традиционными методами на занятиях спешно используются активные методы обучения: мозговой штурм, моделирование, метод проектов, метод эвристических вопросов, игровые ситуации.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

#### **Формы организации учебного занятия.**

В ходе реализации программы используются разнообразные типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Педагог вправе применять любую из доступных форм организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

К участию в конкурсах привлекаются родители (законные представители) учащихся, с целью укрепления семейных отношений.

### **Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы**

Таблица 3

| Виды<br>Здоровье | Условия<br>проведения | Особенности<br>методики | Отве<br>тстве |
|------------------|-----------------------|-------------------------|---------------|
|------------------|-----------------------|-------------------------|---------------|

| сберегающих педагогических технологий           |                                                                                                | проведения                                                                                                                                              | нны й   |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Технологии сохранения и стимулирования здоровья |                                                                                                |                                                                                                                                                         |         |
| Динамические паузы                              | Во время занятий 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.                                      | Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других. | Педагог |
| Релаксация                                      | В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.      | Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.                                                                     | Педагог |
| Гимнастика пальчиковая                          | Индивидуально либо с группой                                                                   | Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.       | Педагог |
| Гимнастика для глаз                             | По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. | Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.                                                                                          | Педагог |
| Гимнастика, бодрящая                            | В средней и заключительной части занятия                                                       | Видео-разминки.                                                                                                                                         | Педагог |
| Гимнастика, корректирующая                      | В средней и заключительной части занятия                                                       | Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей                                                                                     | Педагог |

### Дидактические материалы

- сборник тестов и заданий для диагностики результативности реализации программы;
- печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- методическая и учебная литература;
- Интернет-ресурсы.

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
6. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
7. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
8. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
10. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя, - 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
13. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
14. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт-Петербург. Лейла Диамат, 1995.
15. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
16. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
17. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
18. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции - Таганрог: Изд-во Таганрог.гос. пед. ин-та, 2001.

**19.** Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.

**20.** Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Роднянская школа», 1985.

**21.** Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.

**22.** Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо», 2007.

#### **Литература для учащихся:**

**1.** Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».

**2.** Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».

**3.** Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».

**4.** Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».

**5.** Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».

**6.** Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».

**7.** Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб., 1998.

**8.** Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М. 1998.

**9.** Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.

**10.** Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М., 1997.

Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.