

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ
ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. ТУАПСЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе
от «31» мая 2022 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе

Н.С. Логинова

М.П.

«31» мая

2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год (216 часов:96/120)

Возрастная категория: 8 - 14 лет

Состав группы: 10-12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 34448

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Назарова Оксана Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	27
2.3 Формы аттестации.....	28
2.4 Оценочные материалы.....	29
2.5 Методические материалы.....	31
2.5.1 Профессиональная ориентация учащихся.....	33
2.5.2 Финансовая грамотность.....	35
2.5.3 Воспитательная деятельность.....	37
Список литературы.....	39
Приложение 1.....	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория творчества» имеет техническую направленность и вводит детей в удивительный мир конструирования из различных материалов, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся технических, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем техническое творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Актуальность программы.

Мода на изделия ручной работы в домашнем интерьере возродила тягу к множеству различных технологий работы с разнообразными материалами, например, работа с бумагой и выпиливание лобзиком. Это кропотливая работа, требующая большого терпения и точности, позволяет мастерить уникальные вещи из достаточно простых материалов. Сделанные своими руками работы будут радовать взгляд всей семьи, принесут в атмосферу дома тепло и доброту. Работа с этими материалами дает неограниченные возможности для творчества, а наблюдательность и фантазия позволяют найти интересные темы для исполнения задуманных работ.

Изготовление поделок из бумаги и дерева помогает развивать мелкую моторику пальцев рук, влияет на развитие воображения и интеллекта. Данная программа «Лаборатория творчества» актуальна для реализации, так как востребована со стороны детей и их родителей. Содержание программы направлено на выявление и развитие способностей детей к различным видам конструирования и моделирования поделок из разнообразных материалов. Принцип построения программы — от простого к сложному. Программа является комплексной по набору техник работы с материалами, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир технического творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, открытие нового знания, применение новых знаний (практическая работа), подведение итогов, рефлексия.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа целесообразна для работы с учащимися, которые уже имеют навыки и знания в этой области. Программа не только учит учащихся различным приемам работы с бумагой, но и активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, живому миру, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой.

Отличительные особенности данной программы.

Программа требует небольшое количество материалов для создания творческих работ. На каждом из этапов создания произведения творческий процесс не только не исчезает, но и усиливается. Работа, начинающаяся с эскиза, и заканчивающаяся готовым изделием, сопровождается постоянным поиском не просто образного языка, методов решения и представления той или иной задумки. Каждая новая работа несет в себе процесс поиска новых форм и его исполнения. Кроме того, изготовление работ несет в себе многообразие межпредметных связей: рисунок, живопись, скульптура, декоративно прикладное искусство, геометрия, черчение. Данная программа составлена так, чтобы углубить знания учащихся. Учащиеся познакомятся с распространенными техниками выполнения работ, где основным исходным материалом являются бумага и фанера.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория творчества» разработана в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей 8-14 лет.

Медицинские противопоказания отсутствуют. По данной программе, также, могут заниматься учащиеся с ограниченными возможностями здоровья. Для данной категории учащихся разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который планируется по форме (приложение 1).

Набор в объединение производится по желанию учащихся и в соответствии с положением «О порядке приема, перевода, отчисления, восстановления и учета движения учащихся МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе». Состав группы постоянный, разновозрастной. Группы формируются в количестве 10-12 человек.

Уровень программы, объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория творчества» реализуется на углубленном уровне и разработана на 1 год обучения, ее объем составляет 216 часов (1-ое полугодие – 96 часов, 2-ое полугодие – 120 часов).

Режим занятий.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом между занятиями в 15 минут.

Форма обучения.

Форма обучения программы «Лаборатория творчества» - очная. В процессе занятий сочетаются индивидуальная, групповая и коллективная формы работы.

Особенности организации образовательного процесса.

В программе используются следующие формы проведения занятий: беседа, дискуссия, презентация, выполнение самостоятельной работы, творческая мастерская, защита творческих проектов и т.д.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной и смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и учащихся. В случае проведения занятий в дистанционном формате будут использованы следующие ресурсы: группа детского объединения ВК (для размещения обучающего материала), мессенджеры (например, WhatsApp) для оперативной обратной связи, отправки заданий и получения ответов и электронная почта (для рассылки заданий и получения ответов).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы — содействие развитию творческих, технических и художественных способностей учащихся, общественно-активной, успешной личности в направлении технического конструирования и развитию самостоятельности.

Образовательные (предметные):

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области деревообработки и бумаги;
- развить навыки работы с древесиной;
- познакомить с различными техниками изготовления работ из бумаги и фанеры

Метапредметные:

- способствовать развитию технической грамотности, что позволит в дальнейшем сделать осознанный выбор в самореализации;
- мотивировать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформировать свои предпочтения по выбранному виду деятельности;
- развить навыки нестандартного мышления;
- развить наблюдательность, память и пространственное представление;

Личностные:

- сформировать навыки работы в коллективе и самостоятельно;
- развить любознательность как основу мотивации к обучению;
- научить правильно излагать свои мысли и внимательно слушать других.

1.3 Содержание программы

Программа «Лаборатория творчества» является модульной. Содержание программы представлено 2 модулями: «Бумажный калейдоскоп» и «Чудеса из фанеры».

**Учебный план модуля «Бумажный калейдоскоп»
Модуль 1 - «Бумажный калейдоскоп» - 112 часов**

Таблица №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение в программу 2 часа					
1.1	Бумага — чудесный материал. Ознакомление с основами работы. Техника безопасности при работе и правила поведения в объединении.	2	2	-	Анкетирование Наблюдение
2. Занимательные развертки 4 часа					
2.1	Как развертка становится объёмной. Правила работы с развертками. Необходимый инструмент.	2	2	-	Устный опрос
2.2	Изготовление по готовым разверткам различных моделей.	2	-	2	Наблюдение
3. Чудо аппликации 14 часов					
3.1	Аппликация и ее виды. Что потребуется для работы.	2	2	-	Тест
3.2	Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка навыка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.	2	-	2	Устный опрос
3.3	Изготовление работы в технике «модульная аппликация».	2	-	2	Наблюдение
3.4	Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания.	2	-	2	Опрос-игра
3.5	Изготовление панно в технике торцевания «Цветы».	2	-	2	Наблюдение
3.6	Знакомство с техникой прозрачного вырезания. Его особенности.	2	-	2	Устный опрос
3.7	Выполнение работ в технике прозрачного вырезания.	2	-	2	Наблюдение
4. Бумажная филигрань 18 часов					
4.1	История техники «Квиллинг». Необходимый материал и инструмент для работы.	2	2	-	Устный опрос
4.2	Знакомство с техникой выполнения основных элементов.	2	-	2	Опрос по цепочке
4.3	Изготовление работы «Букетик».	2	-	2	Наблюдение

4.4	Знакомство с техникой «бахромчатый квиллинг».	2	-	2	Устный опрос
4.5	Изготовление работы «Маргаритки».	2	-	2	Наблюдение
4.6	Изготовление работы «Котик» (подготовка деталей).	2	-	2	Наблюдение
4.7	Изготовление работы «Котик» (сборка работы).	2	-	2	Наблюдение
4.8	Знакомство с техникой «Объёмный квиллинг».	2	-	2	Опрос по цепочке
4.9	Изготовление работ в технике объёмного квиллинга.	2	-	2	Рефлексия
5. Загадочный айрис-фолдинг 16 часов					
5.1	История техники айрис-фолдинг. Необходимый материал и инструмент.	2	2	-	Устный опрос
5.2	Выбор шаблонов для работы и подготовка материала.	2	-	2	Тест
5.3	Выполнение работы «Киска Мурлыска».	2	-	2	Наблюдение
5.4	Выполнение работы «Чайник».	2	-	2	Наблюдение
5.5	Выполнение работы «Рыбка».	2	-	2	Устный опрос
5.6	Выполнение работы «Улитка».	2	-	2	Наблюдение
5.7	Выполнение работы «Кораблик».	2	-	2	Устный опрос
5.8	Выполнение работы «Птичка».	2	-	2	Фронтальный опрос
6. Волшебство модульного оригами 20 часов					
6.1	Многообразие модульного оригами. История техники. Материал, необходимый для работы.	2	2	-	Устный опрос
6.2	«Кусудамы». Выполнение простых моделей.	2	-	2	Наблюдение
6.3	«Кусудамы». Выполнение простых моделей.	2	-	2	Опрос-игра
6.4	«Треугольный модуль». Обзор работ, подготовка материала к работе.	2	-	2	Наблюдение
6.5	«Треугольный модуль». Подготовка модулей к работе.	2	-	2	Устный опрос
6.6	«Треугольный модуль». Выполнение работ на его основе.	2	-	2	Тест
6.7	«Треугольный модуль». Выполнение работ на его основе.	2	-	2	Наблюдение
6.8	«Цветочный модуль». Обзор работ, подготовка материала к работе.	2	-	2	Устный опрос
6.9	«Цветочный модуль».	2	-	2	Наблюдение

	Подготовка модулей к работе.				
6.10	«Цветочный модуль». Выполнение работ на его основе.	2	-	2	Фронтальный опрос
7. Сказки из папье-маше 16 часов					
7.1	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Необходимые материалы для работы.	2	2	-	Устный опрос
7.2	Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.	2	-	2	Тест
7.3	Лепка из однородной массы. Изготовление работы «Кошка-копилка» (лепка и сушка изделия).	2	-	2	Устный опрос
7.4	Лепка из однородной массы. Изготовление работы «Кошка-копилка» (окраска и декорирование изделия).	2	-	2	Устный опрос
7.5	Выполнение работ в технике папье-маше «Маска».	2	-	2	Наблюдение
7.6	Выполнение работ в технике папье-маше «Новая планета»	2	-	2	Наблюдение
7.7	Выполнение работ в технике папье-маше «Новая планета»	2	-	2	Устный опрос
7.8	Выполнение работ в технике папье-маше по собственному замыслу.	2	-	2	Фронтальный опрос
8. Чудеса бумагопластики 20 часов					
8.1	Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика.	2	2	-	Устный опрос
8.2	Свойства и современные виды бумаги. Материалы и инструменты. Основные элементы бумагопластики. Цвет в бумажной пластике.	2	-	2	Тест
8.3	Способы создания различных объемов. Введение более сложных элементов в технику бумагопластика. Материалы и инструменты.	2	-	2	Устный опрос
8.4	Изготовление панно из бумаги «Весенний букет».	2	-	2	Наблюдение
8.5	Изготовление работы «Бумажная барыня» (вычерчивание и вырезание деталей).	2	-	2	Наблюдение
8.6	Изготовление работы	2	-	2	Наблюдение

	«Бумажная барыня» (сборка работы).				
8.7	Изготовление работы «Царевна-лягушка» (вычерчивание и вырезание деталей).	2	-	2	Наблюдение
8.8	Изготовление работы «Царевна-лягушка» (биговка и придание формы деталям).	2	-	2	Наблюдение
8.9	Изготовление работы «Царевна-лягушка» (сборка работы).	2	-	2	Наблюдение
8.10	«Архитектурная мастерская» (выполнение работ по разверткам).	22	-	2	Устный опрос
9. Заключительное занятие 2 часа					
9.1	Подведение итогов обучения.	2	2	-	Выставка работ
	ИТОГО:	112	18	94	

Содержание учебного плана модуля «Бумажный калейдоскоп»

1. Введение в программу.

Теория (тема 1.1): Бумага — чудесный материал. Ознакомление с основами работы. Техника безопасности при работе и правила поведения в объединении. Ознакомление с маршрутом безопасного движения на занятия и домой.

2. Занимательные развертки.

Теория (тема 2.1): Как развертка становится объёмной. Правила работы с развертками. Необходимый инструмент.

Практическая работа (тема 2.2): Изготовление по готовым разверткам различных моделей. Изготовление самостоятельной развертки кубика и выполнение на ее основе фигурки животного.

3. Чудо аппликации.

Теория (тема 3.1): Знакомство с многообразием техник аппликации (обрывная, объемная, модульная и др.) Показ работ в этих техниках. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Практическая работа (тема 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7): Выполнение работ в виде панно с применением различных техник аппликации. Модульная аппликация «Осенняя мозаика», панно «Цветы» в технике торцевания, транспарантное вырезание «Цветок», «Кошка», «Чудо-дерево» и др.

4. Бумажная филигрань.

Теория (тема 4.1): История техники «Квиллинг». Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Необходимый материал и инструмент.

Практическая работа (тема 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9): Изучение основных элементов. Изготовление различных работ в техниках квиллинга. Композиции: «Букетик», «Маргаритки» и др.

5. Загадочный айрис-фолдинг.

Теория (тема 5.1): История техники айрис-фолдинг. Необходимый материал и инструмент для работы.

Практическая работа (тема 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8): Подготовка материала к работе (нарезка бумажных полос, их складывание). Выполнение работ «Киска Мурлыска», «Чайник», «Совушка», «Улитка», «Кораблик» и др.

6. Волшебство модульного оригами.

Теория (тема 6.1): Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практическая работа (тема 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10): Знакомство с разными видами модульного оригами. Овладение техниками изготовления модулей (треугольный, цветочный и др.) Выполнение работ из различных модулей: «Ягодка», «Пингвин», «Зайка», «Такса», «Скоморох» и др.

7. Сказки из папье-маше.

Теория (тема 7.1): История техники папье-маше. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Необходимый материал и инструмент. Способы лепки. Маширование.

Практическая работа (тема 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8): Подготовка материала к работе. Выполнение различных работ «Кошка-копилка», «Маска», «Новая планета» и др.

8. Чудеса бумагопластики.

Теория (тема 8.1): Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике. Свойства бумаги и картона, необходимые для работы. Используемые материалы и инструменты для работы.

Практическая работа (тема 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9, 8.10): Изготовление работ: «Бумажная барыня», «Царевна-лягушка», «Объемные игрушки-конструкторы», «Картонный город» и др.

9. Заключительное занятие.

Теория (тема 9.1): Подведение итогов работы. Чему мы научились. Выставка работ.

Учебный план модуля «Чудеса из фанеры»

Таблица №2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие 2 часа					
1.1	Знакомство с объединением. Демонстрация работ. Правила поведения на занятиях. Проведение анкетирования.	2	2	-	Анкетирование Опрос-игра
2. Рабочее место и техника безопасности 2 часа					
2.1	Понятие о рабочем месте. Техника безопасности при работе.	2	2	-	Тест
3. Материалы и инструменты, применяемые в деревообработке 4 часа					
3.1	Понятия о материалах и	2	2	-	Устный опрос

	инструментах. Ознакомление с ними.				
3.3	Отработка навыков работы с инструментом.	2	-	2	Наблюдение
4. Технологии подготовки материала и выпиливания лобзиком 6 часов					
4.1	Черновая обработка материала. Правила установки пилочки.	2	2	-	Устный опрос
4.2	Подготовка материала и инструмента к работе.	2	-	2	Наблюдение
4.3	Способы переноса рисунка на материал. Выбор и подготовка рисунков к работе.	2	-	2	Фронтальный опрос
5. Выпиливание простых плоских изделий 28 часов					
5.1	Правила выпиливания по внешнему контуру. Техника безопасности.	2	2	-	Тест
5.2	Изготовление простых плоских изделий: «Звёздочка», «Сердечко» и др.	2	-	2	Устный опрос
5.3	Изготовление простых плоских изделий: «Яблочко»	2	-	2	Рефлексия
5.4	Изготовление простых плоских изделий: «Ёлочка»	2	-	2	Устный опрос
5.5	Изготовление простых плоских изделий: «Автомобиль»	2	-	2	Наблюдение
5.6	Изготовление простых плоских изделий: «Петушок»	2		2	Устный опрос
5.7	Изготовление простых плоских изделий: «Пёс-барбос»	2	-	2	Рефлексия Индивидуальный опрос.
5.8	Изготовление простых плоских изделий: «Подсолнух»	2	-	2	Наблюдение
5.9	Изготовление простых плоских изделий: «Слоник»	2	-	2	Устный опрос
5.10	Изготовление простых плоских изделий: «Лягушонок».	2	-	2	Рефлексия
5.11	Изготовление простых плоских изделий: «Черепашка».	2	-	2	Опрос-игра
5.12	Изготовление простых плоских изделий: «Пасхальный сувенир».	2	-	2	Рефлексия
5.13	Изготовление простых плоских изделий: «Модная кошка».	2	-	2	Наблюдение
5.14	Изготовление простых плоских изделий: «Кот-хулиган».	2	-	2	Фронтальный опрос
6. Выпиливание простых ажурных изделий 30 часов					
6.1	Правила выпиливания по внутреннему контуру. Приемы работы с шилом. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос по цепочке

6.2	Изготовление простых ажурных изделий: «Апельсиновая долька».	2	-	2	Устный опрос
6.3	Изготовление простых ажурных изделий: «Кленовый лист».	2	-	2	Устный опрос
6.4	Изготовление простых ажурных изделий: «Кот-рыболов».	2	-	2	Устный опрос
6.5	Изготовление простейших ажурных изделий: «Птички».	2	-	2	Устный опрос
6.6	Изготовление простых ажурных изделий: «8 марта».	2	-	2	Индивидуальный опрос
6.7	Изготовление простых ажурных изделий: «Фиалки».	2	-	2	Устный опрос
6.8	Изготовление простых ажурных изделий: «Рамочка».	2	-	2	Рефлексия
6.9	Изготовление простых ажурных изделий: «Птички у кормушки».	2	-	2	Устный опрос
6.10	Изготовление простых ажурных изделий: «Подсвечник».	2	-	2	Устный опрос
6.11	Изготовление простых ажурных изделий: «Кораблик».	2	-	2	Индивидуальный опрос
6.12	Изготовление простых ажурных изделий: «Панда».	2	-	2	Наблюдение
6.13	Изготовление простых ажурных изделий: «Сова».	2	-	2	Наблюдение
6.14	Изготовление простых ажурных изделий: «Дельфины».	2	-	2	Наблюдение
6.15	Изготовление простых ажурных изделий: «Снегири».	2	-	2	Фронтальный опрос
7. Соединение деталей из древесины (фанеры) 8 часов.					
7.1	Различные виды соединений. Соединение шипами. Показ рисунков и чертежей.	2	2	-	Тест.
7.2	Изготовление изделий с шиповым соединением: «Подставка для салфеток» (разметка и выпиливание деталей).	2	-	2	Устный опрос
7.3	Изготовление изделий с шиповым соединением: «Подставка для салфеток» (отделка деталей и сборка изделия).	2	-	2	Наблюдение
7.4	Изготовление изделий с шиповым соединением: «Два влюбленных гуся» (разметка	2	-	2	Устный опрос

	рисунка и выпиливание деталей).				
8. Выпиливание простых сборных изделий 10 часов					
8.1	Рассказ о сборных изделиях. Показ рисунков и чертежей. Технология изготовления простых элементов.	2	2	-	Тест.
8.2	Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Карандашница» (перевод рисунка и выпиливание деталей).	2	-	2	Устный опрос
8.3	Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Карандашница» (обработка деталей и сборка изделия).	2	-	2	Наблюдение
8.4	Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Полочка» (перевод рисунка и выпиливание деталей).	2	-	2	Устный опрос
8.5	Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Полочка» (обработка деталей и сборка изделия).	2	-	2	Наблюдение
9. Способы отделки изделий из древесины (фанеры) 8 часов.					
9.1	Ознакомление с технологией различных видов отделки деревянных изделий. Техника безопасности.	2	2	-	Тест
9.2	Отработка навыков работы при отделке изделий в разных техниках (пирография).	2	-	2	Рефлексия
9.3	Отработка навыков работы при отделке изделий в разных техниках (роспись).	2	-	2	Устный опрос
9.4	Применение различных видов лака и морилки для отделки изделия	2	-	2	Фронтальный опрос
10. Проведение итоговой выставки работ 4 часа.					
10.1	Отбор работ для проведения выставки. Обсуждение экспозиции. Оформление выставки.	2	2	-	Обсуждение.
10.2	Выставка работ учащихся объединения.	2	-	2	Выставка работ.
11. Итоговое занятие 2 часа.					
11.1	Подведение итогов обучения. Анализ выполненных работ. Награждение учащихся.	2	2	-	Город мастеров.
ИТОГО:		104	22	82	

Содержание программы модуля «Чудеса из фанеры»

1. Вводное занятие.

Теория (тема 1.1): Выпиливание как разновидность художественного творчества. Демонстрация готовых работ. Правила поведения в объединении. Проведение анкетирования для выявления индивидуальных познавательных способностей. Ознакомление с маршрутом безопасного движения на занятия и домой.

2. Рабочее место и техника безопасности.

Теория (тема 2.1): Понятие о рабочем месте и правилах работы. Понятие о различных материалах и инструментах, используемых в работе. Классификация инструмента, ознакомление с ним. Проведение инструктажа по технике безопасности на рабочем месте.

3. Материалы и инструменты, применяемые в деревообработке.

Теория (тема 3.1): Что такое материалы и инструменты. Как производят фанеру, выбор ее для работы. Лобзик — основной инструмент для работы.

Практическая работа (тема 3.2): Отработка приемов и навыков работы с ученическим лобзиком и другим деревообрабатывающим инструментом. Выполнение упражнений для закрепления навыков работы с инструментом.

4. Технологии подготовки материала к работе и выпиливания лобзиком.

Теория (тема 4.1): Черновая обработка поверхности материалов перед разметкой. Подготовка основы и перевод рисунка. Копировальная бумага и калька. Правила установки пилочки. Техника безопасности.

Практическая работа (тема 4.2, 4.3): Нарезка (роспуск) материала, подбор рабочего места. Заправка инструмента, установка выпилочных столиков. Подготовка основы и перевод рисунка. Копировальная бумага и калька. Выбор и подготовка рисунков для работы.

5. Выпиливание простых плоских изделий.

Теория (тема 5.1): Правила выпиливания по внешнему контуру. Выпиливание углов и выпиливание по окружности.

Практическая работа (тема 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 5.13, 5.14): Подготовка основы, перевод рисунков по шаблону, выпиливание и обработка изделий. Работы «Кот-хулиган», «Подсолнух», «Кошка-модница», «Пес-Барбос». «Черепашка» и др.

6. Выпиливание простых ажурных изделий.

Теория (тема 6.1): Правила выпиливания по внутреннему контуру. Приемы работы с шилом. Очередность выпиливания ажурного узора. Техника безопасности.

Практическая работа (тема 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12, 6.13, 6.14, 6.15): Подготовка основы, перевод рисунка по шаблону. Прокалывание (просверливание) отверстий, выпиливание и обработка изделия. Придание цвета (по желанию). Работы «Кот-рыболов», «Фиалки», «Ажурный лист», «Апельсиновая долька» и др.

7. Соединение деталей из древесины (фанеры).

Теория (тема 7.1): Ознакомление с различными видами соединений деталей. Соединение шипами. Показ рисунков и чертежей изделий с шиповым соединением.

Практическая работа (тема 7.2, 7.3, 7.4): Изготовление различных работ с шиповым видом соединения деталей: «Подставка для салфеток», «Два влюбленных гуся» и др. Подготовка основы, перенос деталей с помощью копировальной бумаги. Выпиливание деталей. Обработка деталей. Склеивание и окончательное оформление изделий.

8. Выпиливание сборных ажурных изделий.

Теория (тема 8.1): Рассказ о сборных изделиях. Показ рисунков и чертежей. Технология изготовления простых элементов.

Практическая работа (тема 8.2, 8.3, 8.4, 8.5): Выполнение сборных изделий с ажурными элементами. Работы «Карандашница», «Полочка» и др. Подготовка основы, перенос деталей работы с помощью малярного скотча. Прокалывание отверстий. Выпиливание и обработка деталей. Окончательное оформление изделий.

9. Способы отделки изделий из древесины (фанеры).

Теория (тема 9.1): Ознакомление с различными видами отделки деревянных изделий (пирография, роспись). Виды росписи деревянных изделий. Виды лаков и морилки для отделки изделий. Техника безопасности при работе.

Практическая работа (тема 9.2, 9.3, 9.4): Пирография (выжигание по дереву). Подготовка изделия и оборудования. Техника безопасности при работе. Отработка навыков работы при отделке изделий в различных техниках пирографии. Отработка навыков работы при отделке изделий в техниках хохломской и городецкой росписи.

Применение различных видов лака и морилки для отделки изделий из древесины. Техника безопасности при работе.

10. Проведение итоговой выставки работ.

Теория (тема 10.1): Отбор работ для проведения выставки. Обсуждение экспозиции. Оформление выставки.

Практическая работа (тема 10.2): Выставка работ учащихся объединения.

11. Итоговое занятие.

Теория (тема 11.1): Подведение итогов работы объединения за год. Выставка работ учащихся. Рекомендации по дальнейшей работе.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- будут знать основные понятия, термины и определения в области деревообработки и бумаги;
- развиты навыки работы с древесиной;
- познакомились с различными техниками изготовления работ из бумаги и фанеры

Метапредметные:

- сформирована потребность в самообразовании и творческой реализации;
- сформированы предпочтения по выбранному виду деятельности;
- развиты навыки нестандартного мышления;
- развиты наблюдательность, память и пространственное представление;

Личностные:

- сформированы навыки работы в коллективе и самостоятельно;
- развиты любознательность как основу мотивации к обучению;
- правильно излагают свои мысли и внимательно слушать других.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

Таблица №3

№ п/п	Дата плановая	Дата фактическая	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
МОДУЛЬ №1 «БУМАЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»						
1. Введение в программу 2 часа						
1.1			Бумага — чудесный материал. Ознакомление с основами работы. Техника безопасности при работе и правила поведения в объединении.	2	Беседа.	Анкетирование Наблюдение
2. Занимательные развертки 4 часа						
2.1			Как развертка становится объёмной. Правила работы с развертками. Необходимый инструмент.	2	Беседа-презентация	Устный опрос
2.2			Изготовление по готовым разверткам различных моделей.	2	Практическая работа	Наблюдение
3. Чудо аппликации 14 часов						
3.1			Аппликация и ее виды. Что потребуется для работы.	2	Беседа-презентация	Тест
3.2			Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка навыка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.	2	Беседа	Устный опрос
3.3			Изготовление работы в технике «модульная аппликация».	2	Практическая работа	Наблюдение
3.4			Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания.	2	Мастер-класс	Опрос-игра
3.5			Изготовление панно в технике торцевания «Цветы».	2	Практическая работа	Наблюдение
3.6			Знакомство с техникой транспарантного вырезания. Его особенности.	2	Беседа-презентация	Устный опрос
3.7			Выполнение работ в технике транспарантного вырезания.	2	Практическая работа	Наблюдение
4. Бумажная филигрань 18 часов						
4.1			История техники «Квиллинг». Необходимый материал и	2	Беседа-	Устный опрос

			инструмент для работы.		презентация	
4.2			Знакомство с техникой выполнения основных элементов.	2	Мастер-класс	Опрос по цепочке
4.3			Изготовление работы «Букетик».	2	Практическая работа	Наблюдение
4.4			Знакомство с техникой «бахромчатый квиллинг».	2	Мастер-класс	Устный опрос
4.5			Изготовление работы «Маргаритки».	2	Практическая работа	Наблюдение
4.6			Изготовление работы «Котик» (подготовка деталей).	2	Практическая работа	Наблюдение
4.7			Изготовление работы «Котик» (сборка работы).	2	Практическая работа	Наблюдение
4.8			Знакомство с техникой «Объёмный квиллинг».	2	Мастер-класс	Опрос по цепочке
4.9			Изготовление работ в технике объёмного квиллинга.	2	Практическая работа	Рефлексия
5. Загадочный айрис-фолдинг 16 часов						
5.1			История техники айрис-фолдинг. Необходимый материал и инструмент.	2	Беседа-презентация	Устный опрос
5.2			Выбор шаблонов для работы и подготовка материала.	2	Практическая работа	Тест
5.3			Выполнение работы «Киска Мурлыска».	2	Практическая работа	Наблюдение
5.4			Выполнение работы «Чайник».	2	Практическая работа	Наблюдение
5.5			Выполнение работы «Рыбка».	2	Практическая работа	Устный опрос
5.6			Выполнение работы «Улитка».	2	Практическая работа	Наблюдение
5.7			Выполнение работы «Кораблик».	2	Практическая работа	Устный опрос
5.8			Выполнение работы «Птичка».	2	Практическая работа	Фронтальный опрос
6. Волшебство модульного оригами 20 часов						
6.1			Многообразие модульного оригами. История техники. Материал, необходимый для работы.	2	Беседа-презентация	Устный опрос
6.2			«Кусудамы». Выполнение простых моделей.	2	Мастер-класс	Наблюдение

6.3			«Кусудамы». Выполнение простых моделей.	2	Практическая работа	Наблюдение
6.4			«Треугольный модуль». Обзор работ, подготовка материала к работе.	2	Мастер-класс	Наблюдение
6.5			«Треугольный модуль». Подготовка модулей к работе.	2	Практическая работа	Устный опрос
6.6			«Треугольный модуль». Выполнение работ на его основе.	2	Практическая работа	Тест
6.7			«Треугольный модуль». Выполнение работ на его основе.	2	Практическая работа	Наблюдение
6.8			«Цветочный модуль». Обзор работ, подготовка материала к работе.	2	Мастер-класс	Устный опрос
6.9			«Цветочный модуль». Подготовка модулей к работе.	2	Практическая работа	Наблюдение
6.10			«Цветочный модуль». Выполнение работ на его основе.	2	Практическая работа	Фронтальный опрос
7. Сказки из папье-маше 16 часов						
7.1.			Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Необходимые материалы для работы.	2	Беседа-презентация	Устный опрос
7.2			Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.	2	Мастер-класс	Тест
7.3			Лепка из однородной массы. Изготовление работы «Рыбка». (лепка и сушка изделия).	2	Практическая работа	Наблюдение
7.4			Лепка из однородной массы. Изготовление работы «Кошка-копилка» (окраска и декорирование изделия).	2	Практическая работа	Устный опрос
7.5			Выполнение работ в технике папье-маше «Маска».	2	Практическая работа	Устный опрос
7.6			Выполнение работ в технике папье-маше «Новая планета»	2	Практическая работа	Наблюдение
7.7			Выполнение работ в технике папье-маше «Новая планета»	2	Практическая работа	Устный опрос
7.8			Выполнение работ в технике папье-маше по собственному замыслу.	2	Практическая работа	Фронтальный опрос
8. Чудеса бумагопластики 20 часов						
8.1			Знакомство с разнообразием изделий в технике	2	Беседа-	Устный опрос

			бумажная пластика.		презентация	
8.2			Свойства и современные виды бумаги. Материалы и инструменты. Основные элементы бумагопластики. Цвет в бумажной пластике.	2	Беседа-презентация	Тест
8.3			Способы создания различных объемов. Введение более сложных элементов в технике бумагопластика. Материалы и инструменты.	2	Мастер-класс	Устный опрос
8.4			Изготовление панно из бумаги «Весенний букет».	2	Практическая работа	Наблюдение
8.5			Изготовление работы «Бумажная барыня» (вычерчивание и вырезание деталей).	2	Практическая работа	Наблюдение
8.6			Изготовление работы «Бумажная барыня» (сборка работы).	2	Практическая работа	Наблюдение
8.7			Изготовление работы «Царевна-лягушка» (вычерчивание и вырезание деталей).	2	Практическая работа	Наблюдение
8.8			Изготовление работы «Царевна-лягушка» (биговка и придание формы деталям).	2	Практическая работа	Наблюдение
8.9			Изготовление работы «Царевна-лягушка» (сборка работы).	2	Практическая работа	Наблюдение
8.10			«Архитектурная мастерская» (выполнение работ по разверткам).	2	Практическая работа	Устный опрос
9. Заключительное занятие 2 часа						
9.1			Подведение итогов обучения.	2	Беседа-презентация	Рефлексия
ИТОГО ПО МОДУЛЮ №1 «БУМАЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»:				112		

МОДУЛЬ №2 «ЧУДЕСА ИЗ ФАНЕРЫ»						
1. Вводное занятие 2 часа.						
1.1			Знакомство с объединением. Демонстрация работ. Правила поведения на занятиях. Проведение анкетирования.	2	Беседа.	Анкетирование Опрос-игра
2. Рабочее место и техника безопасности 2 часа.						
2.1			Понятие о рабочем месте и правилах работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа. Презентация	Тест
3. Инструменты и материалы, применяемые в работе 4 часа.						

3.1			Понятия о материалах и инструментах, используемых в работе. Ознакомление с ними.	2	Практическая работа	Устный опрос
3.2			Отработка навыков работы с инструментом.	2	Беседа. Презентация	Наблюдение
4. Технологии подготовки материала и выпиливания лобзиком 6 часов.						
4.1			Черновая обработка материала. Правила установки пилочки.	2	Беседа. Презентация	Устный опрос
4.2			Подготовка материала и инструмента к работе.	2	Практическая работа	Наблюдение
4.3			Способы переноса рисунка на материал. Выбор и подготовка рисунков к работе.	2	Круглый стол	Фронтальный опрос
5. Выпиливание простых плоских изделий 28 часов.						
5.1			Правила выпиливания по внешнему контуру. Техника безопасности.	2	Беседа. Мастер-класс.	Тест
5.2			Изготовление простых плоских изделий: «Звёздочка», «Сердечко»	2	Практическая работа.	Устный опрос
5.3			Изготовление простых плоских изделий: «Яблочко»	2	Творческая мастерская.	Рефлексия
5.4			Изготовление простых плоских изделий: «Ёлочка»	2	Практическая работа.	Устный опрос
5.5			Изготовление простых плоских изделий: «Автомобиль»	2	Практическая работа.	Наблюдение
5.6			Изготовление простых плоских изделий: «Петушок»	2	Практическая работа.	Устный опрос
5.7			Изготовление простых плоских изделий: «Пёс-барбос»	2	Творческая мастерская.	Рефлексия Индивидуальный опрос.
5.8			Изготовление простейших плоских изделий: «Подсолнух»	2	Практическая работа.	Наблюдение
5.9			Изготовление простых плоских изделий: «Слоник».	2	Практическая работа.	Устный опрос
5.10			Изготовление простых плоских изделий: «Лягушонок».	2	Творческая мастерская.	Рефлексия
5.11			Изготовление простых плоских изделий: «Черепашка».	2	Практическая работа.	Опрос-игра

5.12			Изготовление простых плоских изделий: «Пасхальный сувенир».	2	Творческая мастерская	Рефлексия
5.13			Изготовление простых плоских изделий: «Модная кошка».	2	Практическая работа.	Наблюдение
5.14			Изготовление простых плоских изделий: «Кот-хулиган».	2	Практическая работа.	Фронтальный опрос
6. Выпиливание простых ажурных изделий 30 часов						
6.1			Правила выпиливания по внутреннему контуру. Приемы работы с шилом. Техника безопасности.	2	Беседа. Презентация	Опрос по цепочке
6.2			Изготовление простейших ажурных изделий: «Апельсиновая долька».	2	Практическая работа.	Устный опрос
6.3			Изготовление простейших ажурных изделий: «Кленовый лист».	2	Практическая работа.	Устный опрос
6.4			Изготовление простейших ажурных изделий: «Кот-рыболов».	2	Практическая работа.	Устный опрос
6.5			Изготовление простейших ажурных изделий: «Птички».	2	Практическая работа.	Устный опрос
6.6			Изготовление простейших ажурных изделий: «8 марта».	2	Мастер класс	Индивидуальный опрос
6.7			Изготовление простейших ажурных изделий: «Рамочка».	2	Практическая работа.	Устный опрос
6.8			Изготовление простейших ажурных изделий: «Фоторамка».	2	Творческая мастерская.	Рефлексия
6.9			Изготовление простейших ажурных изделий: «Елочка».	2	Практическая работа.	Устный опрос
6.10			Изготовление простейших ажурных изделий: «Подсвечник».	2	Практическая работа.	Устный опрос
6.11			Изготовление простейших ажурных изделий: «Кораблик».	2	Практическая работа.	Индивидуальный опрос
6.12			Изготовление простейших ажурных изделий: «Панда»	2	Практическая работа	Наблюдение
6.13			Изготовление простейших ажурных изделий: «Сова»	2	Творческая мастерская	Наблюдение
6.14			Изготовление простейших ажурных изделий: «Дельфины»	2	Мастер-класс	Наблюдение

6.15			Изготовление простейших ажурных изделий: «Снегири»	2	Практическая работа	Фронтальный опрос
7. Соединение деталей из древесины (фанеры) 8 часов.						
7.1			Различные виды соединений. Соединение шипами. Показ рисунков и чертежей.		Беседа. Презентация.	Тест.
7.2			Изготовление изделий с шиповым соединением: «Подставка для салфеток»		Практическая работа.	Устный опрос
7.3			Изготовление изделий с шиповым соединением: «Подставка для салфеток» (отделка деталей и сборка изделия).		Практическая работа.	Наблюдение
7.4			Изготовление изделий с шиповым соединением: «Два влюбленных гуся» (разметка рисунка и выпиливание деталей).	2	Практическая работа.	Устный опрос
8. Выпиливание простых сборных изделий 10 часов.						
8.1			Рассказ о сборных изделиях. Показ рисунков и чертежей. Технология изготовления простых элементов.	2	Беседа. Презентация.	Устный опрос
8.2			Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Карандашница» (перевод рисунка и выпиливание деталей).	2	Мастер-класс.	Тест.
8.3			Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Карандашница» (обработка деталей и сборка изделия).	2	Практическая работа.	Устный опрос
8.4			Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Полочка» (перевод рисунка и выпиливание деталей).	2	Презентация.	Устный опрос
8.5			Изготовление сборных изделий с ажурными элементами: «Полочка» (обработка деталей и сборка изделия).	2	Практическая работа.	Рефлексия.
9. Способы отделки деталей из древесины (фанеры) 8 часов.						
9.1			Ознакомление с технологией различных видов отделки деревянных изделий. Техника безопасности.	2	Беседа. Презентация.	Тест
9.2			Отработка навыков работы при отделке изделий в разных техниках (пирография).	2	Мастер-класс	Рефлексия
9.3			Отработка навыков работы при отделке изделий в разных техниках (роспись).	2	Практическая работа.	Устный опрос
9.4			Применение различных видов лака и морилки для отделки изделия	2	Практическая работа.	Фронтальный опрос
10. Проведение итоговой выставки работ 4 часа.						

10.1			Отбор работ для проведения выставки. Обсуждение экспозиции. Оформление выставки.	2	Беседа. Круглый стол	Обсуждение
10.2			Выставка работ учащихся объединения.	2	Выставка работ	Выставка работ
11. Итоговое занятие 2 часа						
11.1			Подведение итогов обучения. Анализ выполненных работ. Награждение учащихся.	2	Беседа. Игровая программа.	Рефлексия Город мастеров
ИТОГО:				104		

2.2 Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение.

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Лаборатория творчества», соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Учебное помещение расположено по адресу: г. Туапсе, ул. К.Урал 27, площадь помещения 27,5 кв.м.

Перечень оборудования: монитор LG, системный блок IMANGO, мышь Genius, компьютерный стол, стул PRESTIG GTP C-11, столы ученические, стулья ученические, шкафы ученические, полки для демонстрации работ, доска для работы мелом.

Инструменты: ножницы, ножи канцелярские, линейки металлические, чертежный инструмент, карандаши простые, кисточки для краски и клея, лобзики ручные с запасными полотнами, шило, ножницы, электровыжигатель, молотки слесарные, линейки металлические, чертежный инструмент,

Материалы: клей ПВА, «Дракон», бумага писчая для рисунков и эскизов, бумага и картон цветные, краски акварельные, калька, копировальная бумага, второсырье, фанера различной толщины, различные отходы древесного производства, природный материал, клей «ПВА», «ПВА-Столярный» (белый), «Момент», шкурка шлифовальная различная, бумага писчая для рисунков и эскизов, мел, крахмал, краски акварельные, краски гуашь, лак и др.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Лаборатория творчества» педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее педагогическое образование. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Программу «Лаборатория творчества» реализует педагог дополнительного образования Назарова Оксана Викторовна, имеет среднее профессионально-техническое образование по специальности «Живописец фарфорофаянсовых изделий училище» № 79 (п. Вербилки Московской области) 18.06.1986г.

Профессиональная переподготовка: Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования «Европейский Университет «Бизнес треугольник» г. Санкт-Петербург 23.12.2016 г. по программе «Педагогика дополнительного образования» квалификация «Педагог дополнительного образования».

Курсы повышения квалификации ГБОУ Краснодарского края ККИДППО по теме: «Профессиональные компетенции педагогических работников учреждений дополнительного образования детей» 2014 г.

Имеет первую квалификационную категорию.

Награждена:

- Грамота «За вклад в развитие образования г. Туапсе» -2018г.;

- Грамота «За высокое профессиональное мастерство, значительный вклад в развитие образования и в связи с Днем учителя» - 2020г.

- Почетная грамота «За добросовестный труд, достижения и заслуги в сфере образования» от 06 сентября 2021 г. Министерство просвещения РФ.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля знаний, умений учащихся

При реализации программы используются следующие формы контроля проверки знаний учащихся.

1. Традиционные: устный опрос в виде фронтальной и индивидуальной проверки знаний; самостоятельная работа; практическая работа, тестирование; выставки; конкурсы.

2. Нетрадиционные: решение кроссвордов; викторин; защита творческих работ или проектов. Индивидуальный опрос учащегося с устным комментарием товарища, опрос-игра «Спроси-отвечай», опрос по цепочке всех учащихся, конкурс на лучший ответ-вывод по изученной теме.

Формы контроля могут быть индивидуальные и групповые: блиц-турнир, персональная выставка, соревнование, творческий конкурс, защита творческой идеи, презентация сувенирной лавки, открытое итоговое занятие, эстафета творческих дел, город мастеров.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Предусмотренная по программе диагностика позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки учащихся, осуществляется в ходе следующих форм работы: решение тематических задач, тестовых заданий, демонстрация практических знаний и умений на занятиях, индивидуальные беседы, опросы и выполнение практических работ.

Для проверки эффективности и качества реализации программы обязательными являются следующие виды контроля и формы отслеживания результатов: входной и текущий. Аттестация проводится два раза в год: промежуточная и итоговая.

Входной контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

В течение учебного года осуществляется **текущий контроль** в виде фронтальных и индивидуальных опросов, конкурсов, тестов, опросов во время практических занятий.

Промежуточная аттестация (мониторинг): проводится в середине учебного года (декабрь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

Итоговая аттестация (мониторинг): проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Наряду с обучающими задачами, программа «Лаборатория творчества» призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует вос-

питательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность.

Общим итогом реализации программы «Лаборатория творчества» является формирование ключевых компетенций учащихся.

2.4 Оценочные материалы

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений, и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций. Карта универсальная, может использоваться по любому вектору программы (таблица 4). Заполняется педагогом два раза в год исходя из ожидаемых результатов реализации программы.

**Мониторинговая карта результатов
воспитательно-образовательного процесса учащихся
по программе «Лаборатория творчества»
на 2022-2023 учебный год**

Педагог – Назарова Оксана Викторовна

Этапы аттестации:

I. Промежуточный этап:

Цель: определение уровня подготовки учащихся в середине цикла обучения.

II. Итоговый этап.

Цель: подведение итогов года обучения.

Задачи, решаемые при проведении итоговой аттестации:

- анализ результатов обучения;
- оценка успешности усвоения учащимися образовательной программы;
- самооценка эффективности деятельности педагога.

Таблица №4

[illegible]

Критерии для оценки ЗУН

Таблица №5

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения	Критерии оценки перечисленных показателей		
	+ высокий уровень	? средний уровень	– низкий уровень
Знание терминов, правил пользования инструментами и свойств материалов	+ учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения. Быстро подбирает материал для работы; самостоятельно настраивает инструмент; легко выполняет работу и производит отделку изделия.	? учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии, правил пользования материалами и инструментами	- плохо владеет терминологией, слабо знает правила пользования материалами и инструментами, не уверен в своих знаниях.
Владение различными видами техники и приемами работы с разнообразным материалом.	+ не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала, свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов. Быстро усваивает, помогает товарищам в объединении.	? медленно усваивает, либо дается только одна или две различные техники, затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы	– работа дается с трудом, работает только в одной технике, не решается принимать решения самостоятельно, часто прибегает к помощи педагога
Изготовление моделей и поделок из различного материала и владение приемами декорирования.	+ ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат, проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках. Развито эстетическое восприятие и вкус, использует выполненные изделия для декорирования интерьера и подарков.	? иногда нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение. Плохо представляет, где и как можно применить выполненное изделие, советуется с педагогом.	-мало проявляет инициативу, совсем нет желания довести работу до конечного результата. Маршрут действий диктуется педагогом.
Коммуникативность	+ обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися	? легко идет на контакт со взрослыми; откликается на просьбы взрослого; успешно действует под руководством взрослого; принимает помощь взрослого; умеет устанавливать контакт	- не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении, на контакт с детьми идет

	чающимися) легко идет на контакт со взрослыми и детьми; легко использует помощь руководителя; участвует во всех массовых мероприятиях.	навливать дружеские отношения со сверстниками, но бывают разногласия; принимает активное участие в коллективных играх, в массовых мероприятиях участвует не всегда.	тяжело, предпочитает уединиться, не принимает помощь взрослого, не умеет работать под руководством
--	---	---	--

2.5 Методические материалы

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Особенности организации образовательного процесса.

Работа по программе педагога с учащимися производится в очной форме. Также возможна реализация программы в условиях сетевого взаимодействия с образовательными организациями, при наличии материально-технического оснащения.

Методы обучения.

Методы обучения, применяемые в реализации программы «Лаборатория творчества»

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических материалов, видеофильмов; компьютерные игры.
- практические: работа с аудио- и видеоматериалами, тематические экскурсии, интернет-экскурсии, тренинги, участие в мероприятиях.

Вместе с традиционными методами на занятиях спешно используются активные методы обучения: мозговой штурм, моделирование, метод проектов, метод эвристических вопросов, игровые ситуации, анализ конкретных ситуаций (case-study) и др.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Формы организации учебного занятия.

В ходе реализации программы используются разнообразные типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Педагог вправе применять любую из доступных форм организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Таблица №6

Виды Здоровьесберегающих педагогических техноло- гий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика, бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика, корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог

Дидактические материалы

-сборник тестов и заданий для диагностики результативности реализации программы;

-печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;

-разработки занятий в рамках программы;

-комплекс физминуток;

- методическая и учебная литература;
- Интернет-ресурсы.

2.5.1 Профессиональная ориентация учащихся

Подготовка к выбору профессии является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности. Ее следует рассматривать в едином взаимодействии с трудовым, нравственным, интеллектуальным, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой учебно-воспитательного процесса, направленного на профориентацию учащихся.

Программа «Лаборатория творчества» актуальна тем, что она является наиболее удачной формой приобщения школьников к прошлому своей страны, героической истории своего родного города. Программа предусматривает работу с учащимися по развитию творческого мышления и развития конструкторско-художественных способностей. Очень важно и то, что, совершенствуя и накапливая общепознавательные и трудовые умения, можно благотворно влиять на формирование характера ребёнка.

Программа личностно - ориентирована и составлена так, чтобы каждый учащийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Профессиональная ориентация – длительный и сложный процесс и осуществляется на всех этапах жизни человека. Один из первых этапов - эмоционально-образный, характерный для детей старшего дошкольного возраста, когда у ребенка формируются положительное отношение к профессиональному миру: людям труда, их занятиям, первоначальные трудовые умения в доступных ему видах деятельности.

Следующий этап – предварительный. Он охватывает возраст детей 7-12 лет. На этом этапе, у младших школьников происходит формирование любви и добросовестного отношения к труду, понимания роли труда в жизни человека и общества; развитие интереса к профессии родителей и ближайшего производственного окружения; нравственных установок в выборе профессии; интереса к наиболее распространенным профессиям, основанного на практической вовлеченности обучающихся в различные виды познавательной, игровой, общественно полезной, трудовой деятельности.

В данной программе «Лаборатория творчества» предусмотрена профориентационная работа, где главными задачами являются:

- знакомство учащихся с разнообразием мира музейных профессий;
- формирование конкретно-наглядных представлений о существенных сторонах профессии;
- развитие интеллектуальных и творческих возможностей ребенка.

Содержание и структура занятий определяется возрастными особенностями школьников. Здесь очень важно развить интерес к учебно-познавательной деятельности, основанной на практическом включении в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую. Значительное

место в этой работе надо отвести к различным беседам. Их можно посвящать ознакомлению с какой-то одной профессией, с группой родственных профессий, вопросам значимости их правильного выбора для человека. При этом тематика бесед должна отвечать возрастным особенностям школьников и охватывать круг вопросов, интересующих самих обучающихся.

Немаловажную роль в вопросах профориентации для школьников занимает игра. Здесь возможны самые разнообразные формы работы: экскурсии, беседы, психологические диагностики, занятия, игры и многое другое. Игровые упражнения могут быть составной частью многих из них. Преимуществом таких игровых упражнений является то, что они не занимают много времени для проведения, их можно подобрать готовые, а, в случае необходимости, не сложно разработать самим.

Вот некоторые игровые упражнения, разработанные доктором педагогических наук, преподавателем МГУ им. М.В. Ломоносова Николаем Сергеевичем Пряжниковым, которые будут использоваться в работе с учащимися:

«Профессия на букву»: целью игры является расширение у учащихся знаний о мире профессионального труда. Ведущий называет любую букву. Задача участников – показать, что они знают много профессий, специальностей начинающих на эту букву, т.е. показать, насколько они знают мир профессий. При этом начинать следует с простых букв (М, С), постепенно предлагая более сложные (Ю – ювелир, юрист).

Следующая игра сходна с ней по аналогии с известной игрой «Города». Ведущий называет профессию, например, «официант», следующий игрок должен назвать профессию на последнюю букву Т - «токарь» и т.д.

Интересной игрой является игра «Цепочка профессий». Ее цель заключается в развитии у учащихся умения выделять общее в различных видах трудовой деятельности. Здесь предлагается выстроить «цепочку профессий». Ведущий называет первую профессию, например, металлург, следующий участник назовет профессию, в чем-то близкую металлургу, например, повар. Следующий назовет профессию, близкую к повару (медсестра – тоже в белом халате) и т.д. важно, чтобы называющий сумел объяснить, в чем сходство названных профессий.

Полноценная помощь учащемуся в выборе профессии не только поможет ему организовать саму учебную деятельность, но и внесет элементы спокойствия в отношении ребенка к своему будущему.

Запланированы беседы с целью знакомства учащихся с миром профессий в области историко-музейной деятельности:

- «Самые интересные музеи мира»;
- «История музейного дела в России»;
- «Необычные музеи нашей страны»;
- «Чем занимаются историки» и др.

Основной целью этих бесед будет вызвать у детей интерес к профессии историка, проектировщика, искусствоведа, археолога, зрителя (медиатора) музея, привить интерес к отечественной культуре. Задачами станут более

глубокое знакомство и обогащение представления учащихся о новых профессиях в историко-музейной и проектной деятельности (куратор, организатор музейных проектов, специалист службы франдрайзинга, специалист по разработке инклюзивных программ и др.), воспитание уважения к труду, рабочим специальностям, желание в будущем выбрать эти профессии.

2.5.2 Финансовая грамотность

Современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Они слышат разговоры о деньгах в семье, по телевизору, на улице. Дети рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое и начинают стремиться к самостоятельному их использованию.

Нельзя представить современный мир без денег. Многим детям родители выделяют определенные суммы на карманные расходы, но они порой не имеют представления как правильно эти деньги расходовать. Поэтому уроки финансовой грамотности, сегодня особенно актуальны.

Современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами, делают покупки в Интернете. То есть они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от них определенного уровня финансовой грамотности. Наиболее эффективным методом обучения детей основам финансовой грамотности является игровой метод. Его достоинство в том, что он вызывает у детей повышенный интерес и положительные эмоции. В результате игровой деятельности у детей повышается интерес к познанию нового в сфере финансовой грамотности и экономики, формируется умение применять полученные знания на практике, то есть правильно относиться к деньгам и их разумному использованию. У детей появляется интерес к людям различных профессий, они начинают бережнее относиться не только к своим игрушкам и вещам, но и к предметам их окружения, используемому в работе материалу, различным материальным и духовным ценностям.

Для ознакомления детей с азами финансовой грамотности планируется проведение ряда бесед на темы: «Что такое деньги и как они появились», «Какие деньги были в мире раньше», «Современные деньги в России и других странах», «Откуда деньги в семье и на что они тратятся» и др. А закрепить полученную информацию предполагается в игровой форме, используя «Финансовые кроссворды», загадки и различные игры:

Игры, обучающие финансовой грамотности, различаются по сложности. Одни больше подходят учащимся начальной школы, другие – более старшему возрасту. В результате таких занятий учащиеся:

- Учатся мыслить, используя законы экономики;
- Осознают ответственность за распоряжение деньгами;
- Получают практический опыт, который подкрепляет теоретические знания в области экономики;

- Учатся работать в команде и налаживать коммуникацию, так как игры проводятся с группой детей;
- Развивают кругозор;
- Реализуют свои творческие возможности;
- Учатся анализировать ситуацию, выстраивать стратегии для решения поставленных задач;
- Развивают личностные характеристики.

Игра «Знакомство с товарами».

На примере этой игры учащимся рассказывают об устройстве мира торговли. Дети начинают понимать цепочку «производство – товар – магазин – дом». Ребята знакомятся с правилами классификации товаров. Им рассказывают, что относится к разным категориям, например «первой необходимости» или «бакалее». Также можно предложить детям самостоятельно вспомнить, какие группы товаров бывают. Для наглядности можно использовать карточки с изображением товаров. Педагог просит детей распределить их по категориям.

Игра «Знакомство с купюрами».

Для этой игры по финансовой грамотности для учащихся необходимо заранее подготовить образцы денежных купюр и монет разного номинала. Дети их рассматривают, определяют различия по цвету и размеру.

Игра «Что сколько стоит».

Детям предлагают вспомнить последний поход в магазин и список сделанных покупок. Затем их просят назвать примерную стоимость товаров. Также используют заранее приготовленные карточки с изображением разных предметов – гаджетов, продуктов, одежды. Детей просят придумать для каждого товара цену и объяснить ее. Так они учатся разделять дорогостоящие вещи от более доступных по цене.

Игра «Нужно купить».

На этом этапе с детьми обсуждают, какие товары чаще всего покупают домой. После этого вводят понятие «основные нужды».

Игра «Продай это».

На примере этой игры учащиеся вовлекаются в роль не покупателя, а продавца. Каждый ребенок должен выбрать одну любую карточку и прорекламировать товар, изображенный на ней. Для этого не только описывают вещь, но и рассказывают о ее пользе в быту. Другие дети могут задавать уточняющие вопросы. Также взрослый в общих чертах рассказывает о налогах, которые платят продавцы.

2.5.3 Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в системе дополнительного образования несет в себе две важные составляющие части — индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива. Для этого перед педагогом ставится ряд задач:

-помочь ребенку адаптироваться в новом коллективе и занять в нем достойное место;

- сформировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному самообразованию;

- способствовать удовлетворению его потребностей в самоутверждении и признании, созданию каждому учащемуся «ситуации успеха»;

- развить в учащемся психологическую уверенность перед выставками, различными выступлениями, презентациями и т.д.;

- создать условия для развития творческих способностей каждого учащегося.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы по программе «Лаборатория творчества» являются:

Гражданско-патриотическое, которое нацелено на формирование ценностных, патриотических представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное, которое формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое, которое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Для этого планируется проведение ряда бесед, просмотр видеоматериалов, участие в различных акциях и мероприятиях разного уровня (внутреннего, муниципального, краевого, всероссийского). Например, День образования Краснодарского края, 80-летие со Дня начала Туапсинской оборонительной операции, День пожилого человека, День народного единства, День матери, Новогодние праздники, День защитника Отечества, 80-летие Сталинградской битвы, 80-летие со дня освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков, Международный женский день, День космонавтики, День Победы и др. Эти мероприятия будут проходить в виде различных бесед с просмотром видеоматериалов, викторин, квестов, экскурсий и т. д. В каникулярное время предусмотрены различные конкурсные программы по заранее подготовленным сценариям.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
4. Федеральный закон Российской Федерации «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 г. №120-ФЗ.
5. Закон № 1539-КЗ «О мерах профилактики безнадзорности, правонарушениям несовершеннолетних в Краснодарском крае».
6. Методические рекомендации МО и НФР по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3442).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
8. Развитие технического творчества младших школьников: кн. для учителя / П.Н. Андрианова, М.А. Галагузовой.- М. : Просвещение, 190с. : ил.
9. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков/В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, В.Ю. Максимов и др.: Под ред. В.А. Барадулина, - М.: Просвещение, 1979. - 320с.: 16 л. ил.

Литература для учащихся:

1. Анохина, Г.Н. Весёлые фигурки и забавные модели из бумаги / Г.Н. Анохина. Р. н/Д : Владис, 2012. – 192 с.: ил. – (Умелые руки)
2. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
3. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань / А.И. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.: ил. + цв. вклейка 16 с. – (Внимание дети!)
4. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
5. Гринёва, А.А. Азбука мастерства: учебник 2 кл. / А.А.Гринёва. - М.: Академкнига, 2004. - 80с.: ил.
6. Грушина, Л.В. Игрушки в интерьере: азбука самоделок / Л.В. Грушина. – М.: Карапуз, 2005. – 19 с.: ил. – (Мастерилка)
7. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
8. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

9. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
10. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
11. Кирьянова, О. Бумажные фантазии / О. Кирьянова. - М. : Профиздат, 2006. - 88 с. : ил.
12. Коллекция идей // М. : Эдипресс Конлинга, 2006
13. Конышева, Н.М. Чудесная мастерская / Н.М. Конышева, ТОО LINKA-PRESS. – 1997. - 160с. : ил.
14. Лыкова, И.А. Неужели из бумаги. Азбука аппликации / И.А. Лыкова. - М. : Карапуз, 2003. -80 с. : ил.
15. Оригами. Волшебные шары-кусудамы: мини – энциклопедия. Вильнюс: BESTIARY, 2013. – 64 с.: ил.
16. Подгорская, В.А. Игрушки-дергунчики / В.А. Подгорская. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2013. – 32 с. : ил. – (Хоббитека)
17. Соколова, С. Азбука оригами / С. Соколова. - М. : Эксмо; Домино. -432 с. : ил.
18. Цаматулина, Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Е.Е. Цаматулина. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 192 с. : ил. – (Умелые руки)
19. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. - М. Астрель, 2000. - 416 С.: ил.
20. Резьба по дереву/ Сост. А.В. Березнев, Т.С. Березнева, - Минск.: Парадокс, 2000 — 432 С.: ил.
21. Резьба по дереву. - 5-е изд. Минск: «Современное слово», 2001 — 256 С.: ил.
22. Художественная резьба и мозаика по дереву/Автор-составитель И.П. Дымковский. - Минск: Элаида, 1999. 223 С.: ил. - (Мой дом).
23. Ращупкина, С.Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина.-М.: РИПОЛ классик, 2011.-192с. : ил.- (Поделки-самоделки).
24. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Учебное пособие для ПТУ. - 5-е издание стер.: М. Высшая школа 1993. 444 С.: ил.
25. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву в современном интерьере/ А.Ю. Семенцов. - Минск: «Современное слово», 2002. - 256 С.: ил.
26. Стариков Ю.С. Домашний столяр/ Ю.С. Стариков. - Нижний Новгород: «Времена», 1998. - 224 С.: ил

**Индивидуальный образовательный маршрут
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лаборатория творчества» на 2022-2023 учебный год**

ФИО учащегося:

Объединение:

Педагог:

№	Раздел	Наименование тем, мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. 2. 3.
		Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3. ...
2.	Творческие проекты	Перечень тем: 1. 2. 3. ...
		Перечень выполненных заданий 1. 2. 3. ...
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. 2. 3. ...
4.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. 2. 3. ...
		Достижения: 1. 2. 3. ...