УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. ТУАПСЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе
от «31» марта 2022
Протокол № 3

Логинова Наталья Сергеевна
Подписан: Логинова Наталья Сергеевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБОУ ДО СЮТ г.Туапсе, CN=Логинова Наталья Сергеевна, E=tehniki@bk.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.06.20 15:28:43+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе
_____Н.С. Логинова
«__» _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БУМАЖНЫЙ ЗООПАРК»

Уровень программы: краткосрочный

Срок реализации программы: 30 часов

Возрастная категория: 7-12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 16926

Автор-составитель:
Власова Людмила Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»..... 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 6
1.3 Содержание программы 6
1.4 Планируемые результаты 10
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» 12
2.1 Календарный учебный график 12
2.2 Условия реализации программы 13
2.3 Формы аттестации 13
2.4 Оценочные материалы 14
2.5 Методические материалы 17
Список литературы 19
Приложение 1 20
Приложение 2 21

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Оригами - древнее японское искусство. В Японии оно давно стало традиционным. В переводе, «оригами» означает – «сложенная бумага». В стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники-техники оригами. Благодаря этому, данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования. В те времена, бумага была материалом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий оригами стало достоянием каждого японца, украшением японского быта, карнавальных шествий, народных праздников. Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии и распространилось во многих странах мира.

Оригами в наши дни стало не просто интересным увлечением, но и источником вдохновения для архитекторов и дизайнеров. Оно развивает память и мелкую моторику, его изделия из бумаги служат украшением интерьера, а кроме того, бумага – это экологически чистый материал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный зоопарк» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет соединять игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Изготовление поделок из бумаги помогает развивать память, внимание, мелкую моторику пальцев рук, влияет на развитие логического и творческого мышления, воображения и интеллекта.

Единственный рабочий материал в оригами — это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Она привычна, легко поддается любым изменениям. Занятие оригами не всегда требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Каждый может складывать фигурки оригами везде, практически, в любом месте. Программа «Бумажный зоопарк» позволяет приобрести учащимся художественные знания и навыки, пользуется популярностью со стороны детей и их родителей (законных представителей) и охватывает занятостью большую часть учащихся младшего школьного возраста.

Содержание программы направлено на развитие способностей учащихся к различным видам конструирования и моделирования, проектирования работ из бумаги. Доступность материала и предлагаемых к выполнению заданий будут настраивать учащегося на успех, позволят ему совершенствовать себя.

Педагогическая целесообразность.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа целесообразна для работы с учащимися младшего школьного возраста для ознакомления, закрепления, совершенствования знаний и навыков в области технического творчества.

Программа не только учит различным приемам работы с бумагой, но и способствует расширению кругозора, мотивации к творческому поиску, приобретению художественно-конструкторских навыков; активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой.

Отличительные особенности.

Данная программа составлена так, чтобы полноценно познакомить с наиболее распространенными способами и особенностями работы с бумагой, и дает возможность научиться выполнению поделок в технике оригами. Отличительная особенность программы в том, что в результате обучения учащиеся получают Работы–игрушки, которые могут использовать в театрализованных кукольных постановках, развивая фантазию и творческие способности; также Работы могут служить интерьерными украшениями.

Данная программа «Бумажный зоопарк» актуальна для реализации в летнее время, поскольку летние каникулы занимают значительную часть годового объёма свободного времени школьников, но не все родители могут предоставить детям полноценный, правильно организованный отдых. Очень важно желание ребёнка и его внутренняя готовность участвовать в предложенном занятии, чтобы не просто был под присмотром и оставался «при деле», а получил необходимый заряд бодрости и энергии, технические знания, которые пригодятся в будущем учебном году, сделают каникулы запоминающимися. Эту функцию выполняет данная программа в рамках летней кампании.

Данная программа ориентирует учащихся на программу ознакомительного уровня «Чудеса оригами», где они смогут продолжить образовательный процесс в новом учебном году.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный зоопарк» разработана в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей 7-12 лет. Программа адресована младшим школьникам, как мальчикам, так и девочкам, имеющим интерес к данному виду деятельности.

По данной программе, также, могут заниматься учащиеся с ограниченными возможностями здоровья. Для данной категории учащихся

разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который планируется по форме (приложение 1).

Набор в объединение производится по желанию учащихся и в соответствии с положением «О порядке приема, перевода, отчисления, восстановления и учета движения учащихся МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе». Состав группы постоянный, разновозрастной. Группы формируются по 10-12 человек.

Уровень программы, объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный зоопарк» реализуется на ознакомительном уровне, ее объем составляет 30 часов.

Форма обучения.

Форма обучения программы «Бумажный зоопарк» - очная. В процессе занятий сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

Режим занятий.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2 учебных часа в день, с перерывом 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени овладения практическими умениями навыками.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Для обучения детей технике оригами предлагается использование нескольких способов:

1 способ «Обезьянка» - педагог изготавливает фигурку, стараясь, чтобы его движения были выразительными, учащийся просто копирует эти движения;

2 способ «Бумажный лабиринт» - педагог выполняет несколько ходов изготовления фигурки. Учащийся следит за его действиями, а потом воспроизводит их по памяти на своем листке бумаги, соблюдая ту же очередность сгибов;

3 способ «Внештатная ситуация» - педагог объясняет учащемуся действие, не показывая его, пользуясь «тайным языком», то есть, языком базовых форм и условных знаков оригами;

4 способ «Загадка» - педагог показывает сложенную фигурку учащемуся и просит сделать такую же. Учащийся рассматривает получившуюся конструкцию (при затруднении), разбирает ее с педагогом и изготавливает копию.

5 способ – изготовление поделки по пооперационным картам.

Для работы по обучению детей изготовлению поделок в стиле оригами необходимо начать с изготовления простых базовых форм.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы.

Путем пробного погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволит ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования.

Задачи программы.

Образовательные:

-познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области моделирования и конструирования из различных видов бумаги;

-сформировать навыки самостоятельной работы при складывании простых моделей оригами;

-сформировать навыки работы в коллективе.

Метапредметные:

-развить любознательность как основу мотивации к обучению;

-развить наблюдательность, внимание, пространственное представление и абстрактное мышление;

-научить грамотно излагать свои мысли и внимательно слушать других;

-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;

-развить художественный вкус, творческие способности и фантазию;

-развить мелкую моторику пальцев рук и глазомер.

Личностные:

-воспитать потребность в самообразовании и творческой самореализации;

-воспитать собственную самооценку;

-сформировать свои предпочтения по выбранному виду деятельности в дополнительном образовании.

1.3 Содержание программы
Учебный план

Таблица 1

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие 2ч.					
1.1.	План работы. Демонстрация работ. Правила поведения и техника безопасности.	2	2		Беседа с игровыми элементами.
2. Изготовление работ - поделок «Птицы и насекомые» 16ч.					
2.1.	Правила работы с бумагой. Изготовление работ «Птицы	2	2		Устный опрос, беседа

	и насекомые» из бумаги в технике оригами				
2.2.	Изготовление работы «Уточка»	2		2	Практическая работа
2.3.	Изготовление работы «Бабочка» (1й способ)	2		2	Устный опрос
2.4.	Изготовление работы «Бабочка» (2й способ)	2		2	Презентация работ «Смотр знаний»
2.5.	Изготовление работы «Журавль» (1й способ)	2		2	Фронтальный опрос
2.6.	Изготовление работы «Журавль (2й способ)	2		2	Презентация работ «Смотр знаний»
2.7.	Изготовление работы «Грач», «Ласточка»	2		2	Презентация работ «Смотр знаний»
2.8.	Изготовление работы «Лебедь»	2		2	Устный опрос
3. Изготовление игрушек «Животные» 10ч.					
3.1.	Изготовление игрушек. «Животные» из бумаги в технике оригами	2	2		Опрос – игра «Спроси - отвечай»
3.2.	Изготовление игрушки «Буренка», «Лиса»	2		2	Практическая работа Презентация работ
3.3.	Изготовление игрушек «Заяц», «Котенок»	2		2	Практическая работа Презентация работ
3.4.	Изготовление игрушки «Мышка», «Лягушка»	2		2	Практическая работа Презентация работ
3.5.	Изготовление игрушек «Свинка с поросятами»	2		2	Практическая работа Презентация работ
4. Заключительное занятие 2ч.					
4.1.	Подведение итогов обучения. Анализ работ. Выставка.	2	2		Выставка творческих работ. Рефлексия.
	Итого	30	8	22	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие 2 ч.

1.1.Тема: План работы. Демонстрация работ. Правила поведения и техника безопасности.

Теория: план работы. Введение в программу. Знакомство с различными видами бумаги, используемыми в изготовлении поделок. Просмотр презентации «Откуда появилась бумага». Демонстрация готовых работ,

выполненных другими учащимися объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изготовление работ «Птицы и насекомые» 16 ч.

2.1. Правила работы с бумагой. Изготовление работы «Птицы и насекомые» из бумаги в технике оригами.

Теория: беседа об изготовлении моделей птиц и насекомых в технике оригами. Выявление имеющихся представлений о данной теме у учащихся. Подбор иллюстраций с изображением моделей птиц и насекомых, выполненных в технике оригами.

2.2.Тема: Изготовление работы «Уточка».

Практика: расположение квадрата углом кверху, перегибание его по вертикали. Разворачивание квадрата, сгибание нижних сторон к намеченной линии. Сгибание верхнего угла к середине. Поднимание наверх острого уголка, оказавшегося в центре (положение линии сгиба здесь точно не определено). Необходимо взять фигурку пальцами за будущую «шею» в районе кружка и потянуть за нее. Внизу появятся новые складочки, таким же образом необходимо потянуть за клюв. Декорирование работы.

2.3.Тема: Изготовление работы «Бабочка» (1й способ).

Практика: складывание квадрата бумаги дважды в треугольник, на котором делается надрез. Придание крыльям и усикам соответствующей формы. Декорирование работы.

2.4.Тема: Изготовление работы «Бабочка» (2й способ).

Практика: складывание квадрата в многослойный треугольник, один из которых преобразуется опять в квадрат. Прикладывание всех сторон к диагонали сначала поочередно, а потом одновременно. В результате этих действий образуются уголки – ножки. Оставшийся треугольник – крылья, их приподнимают. Придание крыльям фигурной формы и приклеивание к головке усиков. Декорирование работы.

2.5.Тема: Изготовление работы «Журавль» (1й способ).

Практика: складывание многослойного квадрата. Загибание смежных сторон двух свободных углов наискосок, т.е. прикладывание их к диагонали, потом внутрь, в результате чего получается многослойный ромб. Вытягивание сначала одной его внутренней части, приподнимание кверху и формирование маленькой головы. Проделывание этих же действий с противоположной стороны, получается хвост. Крыльями служат верхние ромбы. Их можно привести в движение, потянув за хвостовую часть. Декорирование работы.

2.6. Тема: Изготовление работы «Журавль (2й способ).

Практика: складывание многослойного квадрата, из которого получаем многослойный ромб, исходя из простого способа изготовления журавля. Загибание сторон у разъединяющихся деталей к центру таким образом, чтобы они совпадали с линиями разреза. Получается фигура с длинными ногами. Придание деталям горизонтального положения. И выворачивание их так, чтобы они выходили из середины основной части. Разведение крыльев в стороны, чтобы находящийся между ними торчащий треугольник превратился в квадрат.

Отгибание головы и проделывание надрезов по краям крыльев. Декорирование работы.

2.7. **Тема: Изготовление работ «Грач», «Ласточка».**

Практика**:** складывание квадрата бумаги по диагоналям, прикладывание углов к месту пересечения. Переворачивание заготовки обратной стороной с последующим прикладыванием всех углов к центру. Получается заготовка, с одной стороны которой треугольник со щелями, а с другой – квадраты. Выворачивание последних наизнанку, оформляется катамаран, затем лодка с парусом. Выворачивание одинарного носа, в результате получается летящая птица грач. Декорирование работы.

Практика: складывание многослойного треугольника. Складывание верхней части в квадрат и преобразование его в ромб с уголками. Вставление полоски во вторую часть. Вырезается хвостовая часть в форме флажка. Декорирование работы.

2.8. Тема: Изготовление работы «Лебедь».

Практика: прикладывание к диагоналям дважды смежных углов квадрата. Сгибание заготовки поперек и в длину пополам так, чтобы узкая часть заготовки оказалась сверху. Если ее приподнять, то она образует шею. Отгибание маленькой головы и нарезание перышек. Декорирование работы.

3. Изготовление игрушек «Животные» 10 ч.

3.1.Тема: Изготовление игрушек. «Животные» из бумаги в технике оригами.

Теория: беседа об изготовлении игрушек «Животные» в технике оригами. Выявление имеющихся представлений о данной теме у учащихся. Подбор иллюстраций с изображением моделей животных, выполненных в технике оригами. Демонстрация готовых работ, выполненных другими учащимися объединения.

3.2.Тема: Изготовление игрушек: «Буренка», «Лиса».

Практика: загибание полоски по всей длине прямоугольника, накладывание противоположных сторон друг на друга. Они образуют в верхней части заготовки уши, а внизу – угол, который загибаем и прячем внутрь. Приклеивание рогов, глаз, ноздрей и других деталей, подчеркивающих широкий лоб и торчащий уши. Методом аппликации создание туловища и хвоста. Декорирование игрушки.

Практика: деление прямоугольного листа цветной бумаги вертикальной линией пополам, чтобы получилось два квадрата. Отгибание верхнего левого угла и перегибание левого квадрата по диагонали. Проделывание таких же действий с правым квадратом. Получается большой треугольник из двух маленьких. Превращение большого треугольника в квадрат, соединяя правый и левый углы с вершиной. Разведение в стороны свободных углов квадрата (уши лисы). Загибание к ним верхней части заготовки. Методом аппликации создание туловища и хвоста. Выполнение из надрезанных и подкрученных полосок бумаги челки и хвоста. Декорирование игрушки.

3.3.Тема: Изготовление игрушек: «Заяц», «Котенок».

Практика: преобразование прямоугольника в треугольник. Загибание в сторону основания верхнего угла, размер которого определит форму мордочки зайца. Накладывание на него углов таки образом, чтобы между ними было расстояние, и загибание в эти же стороны вновь образованных левых и правых уголков. Поворачивание заготовки, приклеивание глаз, носа, усов. Методом аппликации создание туловища и хвоста. Декорирование игрушек.

3.4.Тема: Изготовление игрушек: «Мышка», «Лягушка».

Практика: складывание прямоугольника в длину пополам, разворачивание и прикладывание противоположных сторон к «дорожке». Загибание уголков на противоположных сторонах и убирание их внутрь. Складывание заготовки в длину пополам, приподнимание двух уголков кверху. Получаются уши. Методом аппликации приклеивание глаз и хвоста. Декорирование игрушки.

Практика: складывание прямоугольника пополам, разворачивание и прикладывание противоположных сторон к «дорожке». Загибание уголков на противоположных сторонах и убирание их внутрь. Складывание заготовки в длину пополам, отгибание углов вниз и складывание их. Оформление носа (пятачок), загибание хвоста крючком, приклеивание глаз. Декорирование игрушки. Изготовление поросят аналогичным способом.

3.5.Тема: Изготовление игрушек «Хрюшка с поросятами».

4.Заключительное занятие 2ч.

4.1.Тема: Подведение итогов обучения. Анализ работ. Выставка.

Теория: подведение итогов работы. Чему мы научились. Выставка работ. Конкурс творческих работ Приглашение на открытое занятие родителей учащихся, выставка работ. Церемония награждения учащихся.

1.4Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут знать:

-основные понятия, термины и определения в области моделирования и конструирования;

-основные способы работы в области технического конструирования;

-основные правила работы в коллективе.

Будут уметь:

-проявлять любознательность как основу мотивации к обучению;

-проявлять наблюдательность, пространственное представление и абстрактное мышление;

-грамотно излагать свои мысли и внимательно слушать других;

-проявлять коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.

Смогут показать:

-сформированность художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;

-выработанную мелкую моторику пальцев рук и глазомер;

-потребность в самообразовании и творческой самореализации;

-выработанную собственную самооценку;

-сформированность своих предпочтений по выбранному виду деятельности в дополнительном образовании.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие 2ч.					
1.1		План работы. Демонстрация работ. Правила поведения и техника безопасности.	2	Объяснение нового материала Рассказ	Беседа с игровыми элементами.
2. Изготовление работ-поделок «Птицы и насекомые» 16ч.					
2.1.		Правила работы с бумагой. Изготовление работ «Птицы и насекомые» из бумаги в технике оригами.	2	Объяснение нового материала. Беседа	Устный опрос, беседа
2.2.		Изготовление работы «Уточка»	2	Творческая мастерская	Практическая работа
2.3.		Изготовление работы «Бабочка» (1й способ)	2	Творческая мастерская	Устный опрос
2.4.		Изготовление работы «Бабочка» (2й способ)	2	Творческая мастерская	Презентация работ «Смотр знаний»
2.5.		Изготовление работы «Журавль» (1й способ)	2	Занятие-сказка	Фронтальный опрос
2.6.		Изготовление работы «Журавль (2й способ)	2	Творческая мастерская	Презентация работ «Смотр знаний»
2.7.		Изготовление работы «Грач», «Ласточка»	2	Творческая мастерская	Презентация работ «Смотр знаний»
2.8.		Изготовление работы «Лебедь»	2	Занятие-игра	Устный опрос
3. Изготовление игрушек «Животные» 10ч.					
3.1.		Изготовление игрушек. «Животные» из бумаги в технике оригами	2	Презентация, рассказ.	Опрос – игра «Спроси - отвечай»
3.2.		Изготовление игрушек: «Буренка», «Лиса»	2	Творческая мастерская	Презентация работ
3.3.		Изготовление игрушек: «Заяц», «Котенок»	2	Творческая мастерская	Презентация работ
3.4.		Изготовление игрушки «Мышка», «Лягушка»	2	Творческая мастерская	Презентация работ
3.5.		Изготовление игрушек «Свинка с поросятами»	2	Экскурсия в прошлое	Презентация работ
4. Заключительное занятие 2ч.					
4.1.		Подведение итогов обучения. Анализ работ. Выставка.	2	Занятие-сюрприз	Выставка творческих работ
		ИТОГО:	**30**		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Бумажный зоопарк», соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Учебное помещение расположено по адресу: г. Туапсе, ул. Звездная, 28.

Перечень оборудования: монитор LG, системный блок IMANGO, компьютерный стол, стул PRESTIG GTP C, столы ученические, доска для работы мелом, шкафы ученические, полки для демонстрации работ, фартуки ученические, нарукавники, рукавицы.

Инструмент: ножницы, ножи канцелярские, линейки металлические, чертежный инструмент, карандаши простые, кисточки для краски и клея, клеевой пистолет.

Материалы: бумага писчая белая формата А 4, цветная бумага, картон упаковочный тонкий, клей-карандаш, стержни для клеевого пистолета, клей ПВА, скотч, гуашь.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Бумажный зоопарк» педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее педагогическое образование. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Программу «Бумажный зоопарк» реализует педагог дополнительного образования **Власова Людмила Георгиевна**, имеет высшее профессиональное образование по специальности «Менеджер, РГГУ г. Санкт-Петербург, 30.06.2014.

Профессиональная переподготовка Автономная некоммерческая организация «Академия дополнительного профессионального образования», г. Курган, 03.09.2018 по программе «Дошкольная педагогика, воспитание и развитие детей в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО».

Профессиональная переподготовка Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования г. Краснодар, «Кубанский институт профессионального образования» по программе «Педагогика дополнительного образования», 28.12.2020, квалификация «Педагог дополнительного образования».

2.3 Формы аттестации

Формы контроля знаний, умений учащихся

При реализации программы используются следующие формы контроля проверки знаний учащихся:

1.Традиционные: устный опрос в виде фронтальной и индивидуальной проверки знаний, самостоятельная работа, практическая работа, конкурсы.

2. Нетрадиционные: решение кроссвордов, викторина, опрос-игра «Спроси-отвечай», опрос по цепочке всех учащихся, конкурс на лучший ответ-вывод по изученной теме.

Формы контроля могут быть индивидуальные и групповые: блиц-турнир, соревнование, творческий конкурс, открытое итоговое занятие, презентация работ «Смотр знаний».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Предусмотренная по программе диагностика позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки учащихся, осуществляется в ходе следующих форм работы: тестовых заданий, демонстрация практических знаний и умений на занятиях, индивидуальные беседы, опросы, выполнение практических работ.

Для проверки эффективности и качества реализации программы обязательными являются следящие виды контроля и формы отслеживания результатов: входной и текущий. Аттестация проводится в конце реализации программы.

Входной контроль: проводится первичное тестирование (в начале программы) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся (приложение 2).

В течение реализации программы осуществляется **текущий контроль** в виде: фронтальных и индивидуальных бесед, конкурсов, соревнований, тестов.

Итоговая аттестация (мониторинг): проводится в конце реализации программы. Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Наряду с обучающими задачами, программа «Бумажный зоопарк» призвана решать и воспитательные задачи. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Общим итогом реализации программ «Бумажный зоопарк» является формирование ключевых компетенций учащихся.

2.4 Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Входной контроль осуществляется в начале программы в виде теста и практического задания. В течение программы осуществляется текущий контроль в виде фронтальных и индивидуальных бесед, конкурсов, соревнований, тестов. В конце программы проводится итоговая аттестация по результатам выполненных практических работ. Каждый критерий оценивается педагогом по трем уровням освоения: низкий уровень освоения; средний; высокий.

Мониторинговая карта
результатов воспитательно-образовательного процесса учащихся по программе «Бумажный зоопарк»

Педагог – Власова Людмила Георгиевна

I. Итоговый этап.

Цель: подведение итогов реализации программы.

Задачи, решаемые при проведении итоговой аттестации:

- анализ результатов обучения;
- оценка успешности усвоения учащимися образовательной программы;
- самооценка эффективности деятельности педагога.

Таблица 3

№ п/п	Ф.И.О. учащихся	Показатели ЗУН				Аттестационный уровень
		Знание терминов, правил пользования инструментами и свойств материалов	Владение различными видами техники и приемами работы с различными материалами	Изготовление моделей из различного материала и владение приемами декорирования	Коммуникативность	
		I	I	I	I	I
1.						
2.						
3.						
…						
Всего	Высокий уровень					
	Средний уровень					
	Низкий уровень					

Критерии для оценки ЗУН

Таблица 4

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения	Критерии оценки перечисленных показателей		
	+ высокий уровень	? средний уровень	– низкий уровень
Знание терминов, правил пользования инструментами и свойств материалов.	+ учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с	? учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в	- плохо владеет терминологией, слабо знает правила пользования материалами и инструментами, не

	последующим обоснованием примененного определения. Быстро подбирает материал для работы; самостоятельно настраивает инструмент; легко выполняет работу и производит отделку изделия.	понимании и применении специальной терминологии, правил пользования материалами и инструментами.	уверен в своих знаниях.
Владение различными видами техники и приемами работы с разнообразным материалом.	+ не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала, свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов. Быстро усваивает, помогает товарищам в объединении.	? медленно усваивает, либо дается только одна или две различные техники, затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы	– работа дается с трудом, работает только в одной технике, не решается принимать решения самостоятельно, часто прибегает к помощи педагога.
Изготовление моделей и поделок из различного материала и владение приемами декорирования.	+ ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат, проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках. Развито эстетическое восприятие и вкус, использует выполненные изделия для декорирования интерьера и подарков.	? иногда нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение. Плохо представляет, где и как можно применить выполненное изделие, советуется с педагогом.	-мало проявляет инициативу, совсем нет желания довести работу до конечного результата. Маршрут действий диктуется педагогом.
Коммуникативность	+ обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися) легко идет на контакт	? легко идет на контакт со взрослыми; откликается на просьбы взрослого; успешно действует под руководством взрослого; принимает помощь взрослого; умеет устанавливать дружеские	- не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении, на контакт с детьми идет тяжело, предпочитает

	со взрослыми и детьми; легко использует помощь руководителя; участвует во всех массовых мероприятиях.	отношения со сверстниками, но бывают разногласия; принимает активное участие в коллективных играх, в массовых мероприятиях участвует не всегда.	уединиться, не принимает помощь взрослого, не умеет работать под руководством

2.5 Методические материалы

На занятиях используются наглядные пособия, образцы. Возможно использование ИКТ.

Основными формами проведения занятий являются теоретические и практические занятия. Также, в работе используются игровые и нетрадиционные формы занятий, в ходе которых учащиеся, посредством общения между собой и педагогом, развивают свои коммуникативные способности.

В процессе реализации программы используются следующие методы работы:

- словесный (инструктажи, беседы, разъяснения);
- практический (работа с материалами и инструментами);
- наглядный (образцы изделий);
- работа с литературой (изучение специальной литературы).

Программа включает следующие наглядные пособия: образцы материалов, картинными и картинно-динамическими пособиями (картины, иллюстрации, диафильмы), аудиозаписи, раздаточный материал, образцы различных моделей будущих поделок, выставочный материал.

При выполнении поделок в стиле оригами для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок должен быть разделен на ряд последующих действий:

1. знакомство с образцом готовой поделки с называнием базовой формы, из которой получается поделка;
2. поэтапное, одновременное складывание поделки с проговариванием действий, производимых с бумажным квадратом;
3. оказание индивидуальной помощи;
4. самостоятельное изготовление поделки.

Для запоминания и закрепления базовых форм и условных знаков целесообразно проводить игры и упражнения: «Преврати квадрат в другую форму», «Угадай, во что превратился квадрат», «Где, чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму» и другие.

Структура занятия:

1. Занятие начинаются с загадки, стихотворения, вопроса, беседы.
2. Вначале занятия используется мимическая гимнастика.
3. Подготовка к работе рук, выполнение пальчиковой гимнастики.
4. Показ изготовления производится на столе или доске.

Педагог занимает место для показа так, чтобы всем детям были видны его действия с бумагой.

5. При объяснении педагог называет свои действия, соотносите их с образцом. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов.

6. Изготовление поделки производится в совместной деятельности, поэтапно, дожидаясь выполнения учащимися, а при необходимости и помогая им.

7. Необходимо напоминание учащимся, что совмещение сторон и углов должно быть точным, а линии сгибов должны тщательно проглаживаться.

8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо дать возможность повторить приемы складывания, чтобы ребенок мог самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

9. Педагог должен иметь дополнительные квадраты для работы. Мелкие детали должны предлагаться детям для приклеивания.

10.Для поддержания интереса к занятиям оригами и для закрепления знаний и умений учащихся, используются игры и упражнения.

11. Поделки оригами используются для оформления класса, для игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, в качестве подарков, выставки и т.д.

За правильное поведение, умение планировать свою деятельность необходимо хвалить учащихся, поощрять – например, дарить интересные игрушки-оригами, при этом акцентировать внимание на том, что вскоре учащиеся сами научатся делать подобные игрушки, если будут работать по плану и соблюдать правила. Это вселяет в детей веру в свои силы и возможности.

Необходимо научить детей организовать работу. Для этого необходимо познакомить детей с правилами самостоятельной работы.

Правила самостоятельной работы:

1. Подготовь рабочее место: квадратики цветной бумаги, дополнительные детали, клей, кисточку, клеенку и салфетку, карту-схему.

2. Складывай на столе.

3. Выполняя поделки, не отвлекайся, строго следи за совпадением сторон и углов, не забывай проглаживать сгибы пальцем.

4. При работе с картой схемой располагай фигурки так, как они изображены на карте, следи за условными обозначениями и изменениями фигурки при следующих этапах.

5. В случае неудачи, не огорчайся, отдохни и попробуй еще раз. При необходимости обратись за помощью.

6. Научи своих близких выполнять игрушки, которые умеешь делать сам.

7. Не забудь навести порядок после занятия.

Список литературы

Для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4. Федеральный закон Российской Федерации «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 г. №120-ФЗ.
5. Закон № 1539-КЗ «О мерах профилактики безнадзорности правонарушениям несовершеннолетних в Краснодарском крае».
6. Анистратова, А.А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2010. - 217 с.
7. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2014. - 594 с.
8. Наш рукотворный мир. Конышева Н.М. – Москва, 2002.
9. Развитие технического творчества младших школьников: кн. для учителя / П.Н. Андрианова, М.А. Галагузова.- М.: Просвещение, 190с.
10. Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
11. Чудеса своими руками. М.В. Бедина. Харьков,2011.
12. Чудесная мастерская. Конышева Н.М. – Ассоциация 21 век.

Для учащихся:

1. Гринёва, А.А. Азбука мастерства: учебник 2 кл. / А.А.Гринёва. - М.: Академкнига, 2004. - 80с.: ил.
2. Журавлева, И.В. Искусство оригами / И.В. Журавлева. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 280 с.
3. Кобитина, И.И. Работа с бумагой: Работы и игры. - М.: ТЦСфера, 2001.-128с.
4. Цаматулина, Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Е.Е. Цаматулина. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 192 с.: ил. – (Умелые руки).

Приложение 1

Индивидуальный образовательный маршрут
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумажный зоопарк» на летний период.

ФИО учащегося:

Объединение:

Педагог:

Таблица 5

№	Раздел	Наименование тем, мероприятий
1.	**Учебный план**	**Перечень пройденных тем:** 1. 2. 3. ….
		Перечень выполненных заданий: 1. 2. 3. …
2.	**Творческие проекты**	**Перечень тем:** 1. 2. 3. …
		Перечень выполненных заданий 1. 2. 3. …
3.	**Самостоятельная работа**	**Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:** 1. 2. 3. …
4.	**Участие в мероприятиях**	**Перечень мероприятий:** 1. 2. 3. …
		Достижения: 1. 2. 3. …

Приложение 2

Входная диагностика

Теоретическое задание

Для проверки теоретических знаний используются кроссворды. Ниже представлен кроссворд по теме «Аппликация».

«Бумажный кроссворд»

Здравствуй, юный умелец! Пожалуйста, выполни задание! Отгадай скорей кроссворд! Прояви старание, покажи нам знания! Сначала отгадай главное слово по вертикали, а потом все остальные слова по горизонтали.

По вертикали:

1. (от лат. «прикладывание») – создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала: бумаги, ткани и др.

По горизонтали:

2.Образец (из картона), по которому вырезают много одинаковых фигур.

3.Предмет, изготовленный ручным способом.

4.Определённое соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

5.Часть поделки.

6.Инструмент для вырезания.

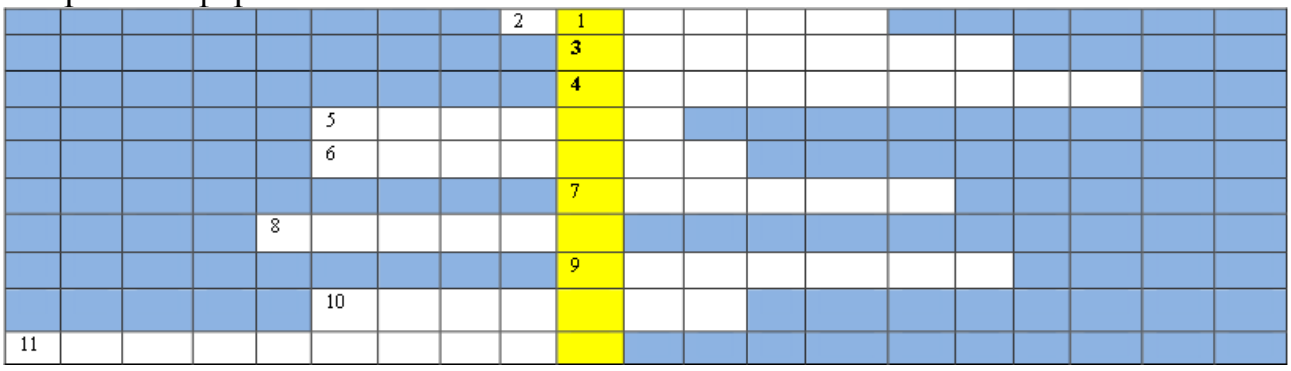
7.Самая толстая бумага.

8.Главная часть поделки, изделия, поверхность для приклеивания деталей.

9.Инструмент для черчения окружностей.

10.Узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешек, стёклышек и др.

11.Взаимное расположение основных и дополнительных фигур на выбранном формате.



Ответы: 1. Аппликация. 2. Шаблон. 3. Поделка. 4. Пропорция .5. Деталь. 6. Ножницы. 7. Картон. 8. Основа. 9. Циркуль. 10. Мозаика. 11. Композиция.

Максимальное количество баллов за отгадывание кроссворда – 11 баллов. 10-11 баллов - высокий уровень. 7-9 баллов – средний уровень 6 баллов и меньше – низкий уровень.

Практическое задание

Практическое задание по бумажной пластике по теме «Аппликация», которое позволяет проверить умения и навыки обводки, вырезания, оформления поделки и создания простейшей композиции.

Материалы и инструменты для работы: цветная и простая бумага, клей, ножницы, карандаши (простой и цветные). Раздаточный материал: шаблоны головы кошки, корзинки, дома.

Примечание: педагог наблюдает, как учащийся располагает детали на листе, насколько аккуратно обведен контур, экономно ли расходуется бумага.

1.Задание. Карандашом нарисовать варианты анимации кошки (глаза, нос, мордочку, усы и др.).

Примечание: Учащийся рисует карандашом три варианта анимации кошки, выбирает тот, который будет делать из бумаги.

2. Задание. Вырезание и оформление головы кошки. Учащийся вырезает одну из обведённых фигур, сам изготавливает мелкие детали анимации, приклеивает их к основе.

Примечание: Данное задание позволяет увидеть, умеет ли учащийся вырезать мелкие одинаковые детали, пропорционально располагать их на основе, аккуратно приклеивать.

3.Задание. Создание простой композиции. Учащемуся на выбор предлагается шаблон корзины или домика. Алгоритм создания простейшей композиции: выбор фона, изготовление домика или корзинки, расположение деталей на выбранном фоне вместе с кошкой, приклеивание, последующее оформление. Оформление включает добавление собственных элементов (цветов, травы, солнышка, облаков, окошка и др.)

Баллы: в каждом столбце ставится балл от 0 до 3, в зависимости от того, как выполнено задание.

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12 баллов, 10-12 баллов – высокий уровень, 7-9 баллов – средний уровень, 6 баллов и меньше – низкий уровень умений и навыков по теме «Аппликация».

Таким образом, максимальное количество баллов за теоретическое и практическое задание по теме «Аппликация» - 23 балла (11 баллов за кроссворд + 12 баллов за изготовление поделки): 20-23 балла – высокий уровень ЗУН, 14-19 баллов – средний уровень ЗУН, 13 баллов и менее – низкий уровень.

Оценочный лист входящей диагностики

Объединение:

Педагог:

Дата проведения:

Таблица 6

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов						
		Теория Тест «Бумажный кроссворд»	Практическое задание					Итого
			Обводка	Вырезание	Анимация поделки	Композиция	Внешний вид	
1								
2								
3								
…								